

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TŘEŠŤ



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TŘEŠŤ



OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
	2.1 Počet oborů, velikost	5
	2.2 Historie a současnost	5
	2.3 Charakteristika pedagogického sboru	5
	2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
	2.5 Vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
	3.1 Zaměření školy	7
	3.2 Vize školy	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	12
	5.1 Přípravné studium	13
	5.2 Studijní zaměření Hra na klavír	15
	Volitelný předmět: Hudební seminář	17
	Vyučovací předmět: Hudební nauka	19
	5.3 Studijní zaměření Hra na varhany	21
	Volitelný předmět: Varhanní seminář	22
	5.4 Studijní zaměření: Hra na housle	24
	Vyučovací předmět: Souborová a komorní hra	26
	5.5 Studijní zaměření Hra na violu	29
	5.6 Studijní zaměření Hra na violoncello	32
	5.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	35
	Volitelný předmět: Komorní a souborová hra	37
	5.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	39
	5.9 Studijní zaměření Hra na klarinet	42
	Volitelný předmět: Hra v jazzovém souboru	44
	5.10 Studijní zaměření Hra na saxofon	46
	5.11 Studijní zaměření Hra na trubku	49
	5.12 Studijní zaměření Hra na lesní roh	52
	5.13 Studijní zaměření Hra na baskřídlouku	54
	5.14 Studijní zaměření Hra na kytaru	57
	Volitelný předmět: Souborová hra	59
	5.15 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	61
	5.16 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	64
	5.17 Studijní zaměření Sólový zpěv	67
	Volitelný předmět: Sborový zpěv	70
	Volitelný předmět: Komorní zpěv	71
	5.18 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	73
	5.19 Studijní zaměření Hra na akordeon	76
	Vyučovací předmět: Orchestrální hra	78

6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	80
	6.1 Přípravné studium	80
	6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba.	81
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	83
	7.1 Přípravné studium	83
	7.2 Studijní zaměření Tanec	85
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	89
	8.1 Přípravné studium I. stupně LDO	89
	8.2 Přípravné studium II. stupně	90
	8.3 Studijní zaměření Literárně-dramatický obor.	90
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.	97
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	98
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	99
	11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků.	99
	11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy.	100

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Třešť

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Třešť je zpracován podle
Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Předkladatel: Základní umělecká škola Třešť, p. o.
5. května 123/1, 589 01 Třešť
IČO: 65766679
Ředitelka školy: Lenka Meister
telefon: 730 893 729
e-mail: posta@zus-trest.cz

Zřizovatel: Město Třešť, okres Jihlava
Revoluční 20, 589 01 Třešť
telefon: 567 584 920
e-mail: mesto@trest.cz

Platnost dokumentu od: 20. 5. 2024

Účinnost dokumentu: 1. 9. 2024

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Třešť poskytuje vzdělávání v oborech hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém.

Kapacita školy je stanovena na 390 žáků.

2.2 Historie a současnost

Uměleckou školu v Třešti založil vynikající třešťský hudebník, první violista orchestru Národního divadla v Brně, profesor Konzervatoře v Brně, pan Alois Pivný hned po ukončení 2. světové války v květnu 1945. Oficiální činnost byla zahájena až 1. října 1945. Tehdy se vyučoval pouze hudební obor. Později bylo otevřeno ještě oddělení výtvarné a taneční. Přesné údaje o činnosti školy v letech 1945–1965 nejsou známé.

První vyučování začalo v domě pana Bedřicha Meissnera, č. 406. V roce 1946 byla umělecká škola přemístěna do třešťského zámku, kde se vyučovalo do roku 1968. Před ukončením tohoto školního roku byla škola přestěhována do budovy MNV – dnes MÚ, kde získala druhé patro a působí zde dodnes.

Za dobu existence naší školy se několikrát změnil její oficiální název:

Městská hudební škola
Hudební ústav
Základní hudební škola
Lidová škola umění
Základní umělecká škola Třešť (od roku 1990)

Za dobu činnosti školy vzniklo několik úspěšných hudebních uskupení. Dětský dechový orchestr reprezentoval město Třešť na mnoha soutěžích a přehlídkách. Velmi úspěšný byl také pěvecký sbor.

V současné době působí na naší škole jazzový soubor Jazzband, akordeonový orchestr Měchband (složený ze žáků ZUŠ Třešť a Telč), smyčcový soubor, kytarový soubor, dětský pěvecký sbor a jiná komorní seskupení.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je tvořen plně kvalifikovanými pracovníky, stavějícími na týmové spolupráci. Dobrá pracovní atmosféra je pro ně jedním z prvotních předpokladů pro odvádění výborných výsledků.

Většina pedagogů dbá na svůj profesní rozvoj dalším vzděláváním pomocí akreditovaných seminářů a kurzů.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola Třešť se aktivně nepodílí na žádných dlouhodobých projektech mezinárodního rozsahu.

V rámci regionální spolupráce spolupořádáme každoročně koncerty akordeonového oddělení ZUŠ Třešť a Telč, „Čaje o páté“, na kterých se podílela několikrát i ZUŠ Ledec nad Sázavou. Pořádáme i slavnostní koncerty s ostatními ZUŠ v regionu, pravidelně se ZUŠ Třebíč a Dačice.

Základní umělecká škola úzce spolupracuje s odborem kultury Města Třešť. Pořádáme každoročně Ples města Třešť a ZUŠ Třešť, koncert rodin s předáním ocenění „Hvězda roku“, NOCTURNA, cyklus koncertů vážné hudby, celonárodní happening ZUŠ OPEN a slavnostní předávání postupových listů studentům Akademie umění a kultury v Třešti. Pravidelně se účastníme většiny kulturních akcí ve městě i regionu, například Třeštského divadelního jara, Noci kostelů. Na těchto akcích se zpravidla podílí učitelé i žáci všech našich oborů.

Jistou tradicí se v naší škole stalo i pořádání koncertů pro seniory a výchovných koncertů pro žáky z mateřských škol z Třeště a mikroregionu.

Výtvarný obor pořádá každoročně slavnostní vernisáž s aukcí obrazů, kde představují svá díla absolventi a žáci vyšších ročníků.

Taneční obor má svá výroční taneční vystoupení, kde se prezentují všichni žáci tohoto oboru.

Literárně-dramatický obor představí svoji práci v rámci pořadu Plody Divadlovníku.

Tato představení hrajeme i formou výchovných koncertů pro žáky ZŠ obou stupňů.

Od roku 2015 organizujeme umělecké vzdělávání pro seniory – Akademii umění a kultury v Třešti – vzdělávání III. věku.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola je umístěna v nově zrekonstruované budově „staré školy“ na náměstí v Třešti. K dispozici má celé nejvyšší druhé patro, kde se vyučuje hudební obor, literárně-dramatický obor, jsou zde 2 kanceláře a 1 místnost vyhrazena pro sklad nástrojů a vybavení. V prvním patře máme k dispozici polovinu prostoru, kde se vyučuje taneční obor a výtvarný obor. V přízemí se nachází divadelní a zároveň koncertní sál s kapacitou 88 míst.

Materiální zázemí pro výuku poskytujeme na velmi dobré úrovni, i tak se stále snažíme stav vybavení zlepšovat a rozšiřovat.

K dispozici žákům jsou: multiboard v učebně hudební nauky, dataprojektor, 10 notebooků pro výuku hudební nauky, 10 notebooků do učebny výtvarného oboru, televizory v učebnách výtvarného a tanečního oboru, DVD přehrávač, množství audio přehrávačů, mikroporty a ozvučovací systémy.

Počtem rozsáhlý je i notový materiál, škola vlastní i řadu CD, DVD a MC. V koncertním sále je umístěno nové klavírní křídlo PETROF IV.

Do sálu jsme také zakoupili varhany, v září 2019 jsme založili nové studijní zaměření Hra na varhany.

Na vysoké úrovni je vybavena učebna elektronických klávesových nástrojů.

Taneční obor má k výuce sál, kde je podlahovou krytinou baletizol, dále jsou zde sprchy a šatny pro chlapce a dívky odděleně, sklad a učebna. Do Kulturního domu Třešť jsme zakoupili baletizol pro každoroční Slavnostní vystoupení žáků tanečního oboru. Tanečníci jsou školou vybaveni kostýmy na svá vystoupení, každý rok je vyčleněna částka na obnovu a nákup nových materiálů a pomůcek.

Výtvarný obor pracuje v učebně vybavené kreslicími stoly. Pro žáky je určeno množství výtvarných pomůcek, např. lis na linoryt, ateliérové malířské stojany. Nachází se zde také keramická dílna a dvě pece – keramická a fusingová. Veškerý spotřební materiál, jako jsou barvy, papíry atp., poskytuje škola v plném rozsahu.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola Třešť je primárně zaměřena na mezioborovou spolupráci. Žáci jsou vedeni k uchopení díla jako celku za účasti všech oborů. Díky menší velikosti školy dbáme na přátelské vztahy mezi žáky všech oborů.

Klademe důraz na co nejčastější možnost veřejné prezentace, především účastí na různých vystoupeních, koncertech, vernisážích, atp.

Dbáme na co největší informovanost o dění v naší škole formou nástěnek ve škole, před budovou i ve městě, webových stránek a článků v místním a regionálním tisku. Informace jsou stále aktuální a doplňované o nové skutečnosti.

Jednou z nejdůležitějších vazeb je pro nás úzká spolupráce s rodiči našich žáků.

3.2 Vize školy

Naším cílem je rozvíjet v žákovi kladný vztah k umění a chápat ho jako nedílnou součást běžného života každého člověka.

Soubor společných vizí, „pohled za horizont“:

Budeme přijímat všechny děti

Budeme mít více prostoru

Osobní kontakt bude stále důležitý

Většina se bude dělat digitálně, ale zůstane lidskost

Budu mít jen jedno zaměstnání

Bude zachovaná kontinuita s našimi žáky

Budu mít radost, když to bude v něčem stejné

Budeme mít více místa na společné činnosti

Lidé budou vnímat i ekologické otázky

Děti budou odpovědné a budou si vážit práce druhých

Osobní vztah s dětmi se nevytratí

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

HUDEBNÍ OBOR

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Pravidelně pořádáme různé koncerty a vystoupení, na nichž má žák možnost veřejně předvést své znalosti a dovednosti, a získat tak jistotu ve svém projevu.
- V průběhu studia žáka učíme vlastním přednesem či poslechem nahrávek z CD, DVD nebo internetu a v hodinách hudební nauky všeobecnému přehledu o dějinách hudby.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Žáka vedeme k získání dovednosti, že vše, co začne, by měl dokončit, a to tím, že ve vyučování společně trpělivou a postupnou dílčí prací vždy dokončíme skladbu a žák ji prezentuje buď veřejně na koncertě, nebo neveřejně ve vyučování.
- Vedeme žáka k soustavné a účelné přípravě na hodiny tak, že v průběhu studia jsme v kontaktu s rodiči žáka a seznamujeme je s důležitostí pravidelné docházky a dohledu nad domácí přípravou.
- Společně s žáky stanovíme pravidla činnosti vícečlenného souboru a dbáme na jejich dodržování. Tím rozvíjíme v žákovi pocit zodpovědnosti za svoji i týmovou práci.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Žáka zapojujeme co nejčastěji do mezioborové spolupráce a ve společné tvorbě s výtvarníky a tanečníky ho tím učíme respektu a pochopení uměleckého díla jako celku.
- Seznamujeme žáka s kulturním děním v regionu formou vývěsky na nástěnce, doporučujeme mu návštěvu pro něj vhodných akcí a vedeme s ním o nich následnou diskuzi. Pomáháme mu v uplatnění se v různých seskupeních ve městě, například ochotnických souborech, hudebních skupinách, pěveckých sborech.
- Žáka učíme chápat kulturu a umění jako nedílnou součást života tím, že soustavně spolupracujeme s dalšími vzdělávacími institucemi, místními a spádovými základními i mateřskými školami, kde naši žáci ukazují svůj um malým dětem a spolužákům, a tím pomáhají k poznání a oblibě umění i mezi nimi.

VÝTVARNÝ OBOR

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Žáka vedeme k správnému držení náčiní, využití pracovní plochy a prostorovému odhadu pomocí zvládnutí základních výtvarných technik.
- Žáka seznamujeme s výtvarnou kulturou pomocí odborného výkladu, DVD a knih a následně rozvineme diskusi.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Žáka vedeme k pochopení důležitosti základních pracovních návyků s přihlédnutím k jeho momentálnímu výtvarnému rozpoložení tím, že ho vedeme k vytvoření vlastního pracovního rozvrhu a jeho následného dodržení.
- Vychováváme žáka k veřejné prezentaci svého díla tak, že mu zajišťujeme co nejvíce možností předkládání své práce jak formou výstav, tak každoroční vernisáže, tak i odesíláním jeho prací do soutěží.
- U žáka budujeme vědomí informacemi o důležitosti a odpovědnosti k společnému vytvořenému dílu.

Strategie pro kompetenci kulturní

- U žáka podporujeme umělecký vývoj a respektujeme i alternativní přístup tak, že poskytujeme žákovi neomezený zdroj informací a samostatného vzdělávání odpovídající jeho výtvarným zájmům. Navštěvujeme všechny výtvarné akce, které nabízí naše okolí školy, na některých se i aktivně podílíme již několik let.
- Žáka vedeme k pochopení kultury a umění jako nedílné součásti života tím, že soustavně spolupracujeme s dalšími vzdělávacími institucemi, místními a spádovými základními i mateřskými školami, kde naši žáci ukazují svůj um malým dětem a spolužákům, a tím pomáhají k poznání a oblibě umění i mezi nimi.

TANEČNÍ OBOR

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Žáky vedeme k uvědomění si svého vlastního těla, možnosti pohybu a prostorovému vnímání tím, že procvičujeme jednotlivé techniky od lidového přes současný tanec až ke klasické taneční technice.
- Žáka vedeme k vyjádření svého taneční citění pomocí improvizace.
- Žáky vedeme k rozpoznání kvality tanečního díla sledováním vystoupení profesionálních souborů, návštěvami přehlídek ZUŠ a upozorňujeme žáky na kvalitní taneční programy ČT

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Vedeme žáka k aktivnímu kolektivnímu zapojení se do tvorby vznikajícího díla od samého počátku tím, že společně vybíráme skladby, spoluutváříme taneční choreografie, diskutujeme o kostýmech a celkovém stylingu tanečnicků.
- Rozvíjíme v žákovi pocit vlastní zodpovědnosti za svou práci a své chování tím, že klademe důraz na odpovědnost jednotlivců vůči kolektivu a kolektivu vůči jednotlivci při tvorbě tanečních výstupů i při prezentaci své práce.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Žáky vedeme ke spolupráci s žáky ostatních oborů naší školy tím, že se podílíme na vánočních, výchovných a slavnostních koncertech naší školy. Každoročně pořádáme vystoupení, ve kterém tančí všichni žáci tanečního oboru.
- Žáka vedeme k samostatnému posouzení uměleckého výkonu, se kterým se bude setkávat po celý život, vedeme jej k slovnímu vyjádření a ohodnocení výkonu tím, že navštěvujeme profesionální divadla, po té o výkonech diskutujeme a hodnotíme dílo. Pomocí výchovných koncertů pro MŠ a ZŠ vedeme žáky k předávání dovedností mladším generacím. Žáci tak v dospělosti přihlašují do školy své děti.

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- U žáků rozvíjíme tvořivé myšlení, vnímání světa kolem sebe a sebepoznání skrze divadelní perspektivu. Tím u nich utváříme celkový nadhled a náhled na umění, umělecká díla a počiny.
- Žáky vedeme ke kladnému přístupu k literárním a dramatickým dílům, a to společným zkoumáním předloh, diskuzí o autorském záměru, hledáním vlastních témat a nacházením divadelních cest pro autorskou interpretaci díla.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Na základě společně stanovených pravidel během hodin vedeme žáky k jejich respektování a dodržování. Tím rozvíjíme u žáků pocit zodpovědnosti za svoji i týmovou práci.
- Během hodin vedeme žáky k vnímání myšlenek a k uvažování nad divadelním vyjádřením vlastním i ostatních žáků. Na základě toho žáci rozvíjí schopnost nahlížet na svět z více úhlů pohledu, přemýšlet nad ním a diskutovat o něm.
- Pomocí dramatické hry mají žáci možnost si bezpečně vyzkoušet různé životní situace a charaktery lidí, a tím rozvíjet svoji emoční inteligenci a empatii.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Diskuzí nad shlédnutými divadelními inscenacemi (v rámci Třeštského divadelního jara, návštěvou dětských amatérských divadelních přehlídek, návštěvou profesionálních divadelních inscenací, prostřednictvím internetu, televize) rozvíjíme u dětí vnímání divadelních kvalit.
- Žáky zapojujeme do mezioborové spolupráce a ve společné tvorbě s výtvarníky, tanečníky a hudebníky ho tím učíme respektu a pochopení uměleckého díla jako celku.
- Vlastními výstupy (např. přednesem, divadelní inscenací, autorským čtením, uměleckým vyprávěním apod.) v rámci koncertů, vystoupení a přehlídek motivujeme ostatní děti, vrstevníky a veřejnost k zájmu o kulturu a kulturní dění ve městě a v okolí.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Volitelné předměty si žák volí na základě doporučení a po konzultaci s učitelem. Tento předmět se pak stává pro žáka po dobu dalšího studia povinným. Může navštěvovat oba předměty, jeden z nich je nepovinný.

Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.

Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.

U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.

Priority při distanční výuce

Distanční výuku přijímáme bez zbytečné skepse a děláme maximum pro zachování smyslu uměleckého vzdělávání.

Digitální vyspělost IT technologií nám umožňuje se spojit přes média, v naší škole používáme společnou platformu MS Teams.

1. Budeme i nadále prohlubovat znalosti a dovednosti získané při vedení distanční formy výuky. Pozitiva z nich vzešlá budeme upevňovat a stanou se součástí vzdělávacího procesu. Vždy budeme připraveni překloupat distanční i prezenční formu bez zbytečného průtahů.
2. V maximální možné míře pěstujeme kvalitní sociální vazby mezi účastníky vzdělávacího procesu, tj. mezi učiteli a žáky, učiteli a rodiči.
3. Chceme, aby žáci i rodiče měli radost z uměleckého vzdělávání a i nadále v něm nacházeli smysl.
4. Upevňujeme kompetence získané ze souborových pravidel. Dochvilnost, připravenost, pomůcky k výuce.
5. Žákům volíme obsah a rozsah učiva tak, aby je motivoval a zaujal i přes omezení při online výuce. I přesto dbáme na udržení kvality výstupů.
6. Stále držíme i při online výuce pro žáky možnosti sebeprezentace a zažití veřejného úspěchu, stejně tak benefitů z překonání trémy. K tomu nám slouží Facebooková stránka a online koncerty.
7. Dbáme na soustavný kontakt nejen mezi žáky a rodiči, ale i mezi žáky samotnými. Stále držíme soudržnost dětského kolektivu, vazby mezi žáky. K tomu využíváme skupinové debaty a přehrávky v komunikační platformě MS Teams.
8. Jsme otevření názoru a sdílení informací o naší práci nejen s kolegy a žáky nebo jejich rodiči. Jsme připraveni diskutovat a přijímat názory ostatních lidí.

5.1 Přípravné studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium určené pro žáky ve věku 5 let

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na hudební nástroj, zpěv	0,5	0,5

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studiu určené pro žáky ve věku 6 let

	1. ročník
Přípravná hudební výchova	1
Hra na hudební nástroj, zpěv	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů – varianta 1:

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchou píseň
- sluchem rozliší melodii stoupající a klesající
- sluchem rozliší vlastnosti tónů – tón hluboký, vysoký, tón dlouhý, krátký, tón slabý, silný,
- vytleská jednoduché říkadlo/chápe dlouhou a krátkou slabiku/
- pochoduje do hraného rytmu

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje, z čeho se skládá notová osnova
- nakreslí houslový klíč
- přečte i zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c2
- přečte i zapíše do notové osnovy notu celou, půlovou, čtvrtovou
- sluchem rozliší tón zahrany na hudební nástroje – klavír, akordeon, zobcová flétna, housle, trubka, kytara

Vyučovací předmět: Hra na hudební nástroj, zpěv

Žák plní očekávané výstupy, které jsou uvedeny u zvoleného studijního zaměření.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – varianta 2:**Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova****Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:****1. ročník**

Žák:

- vyjmenuje, z čeho se skládá notová osnova
- zazpívá jednoduchou píseň
- sluchem rozliší melodii stoupající a klesající
- sluchem rozliší vlastnosti tónů – tón hluboký, středně vysoký, vysoký, tón dlouhý, středně dlouhý, krátký, tón slabý, středně silný, silný, tón zahrany na různé hudební nástroje (např. na klavír a na zobcovou flétnu)
- nakreslí houslový klíč
- přečte i zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c2
- přečte i zapíše do notové osnovy notu celou, půlovou, čtvrtovou
- sluchem rozliší tón zahrany na hudební nástroje – klavír, akordeon, zobcová flétna, housle, trubka, kytara

Vyučovací předmět: Hra na hudební nástroj, zpěv

Žák plní očekávané výstupy, které jsou uvedeny u zvoleného studijního zaměření. Tyto výstupy žák plní u obou variant na konci přípravného ročníku, který předchází studiu I. stupně.

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Varhanní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v jazzovém souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová a komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- správně sedí u nástroje a má správně postavenou ruku
- vyjmenuje hudební abecedu, najde a zahraje její tóny na klaviatuře
- provede prakticky hru úhozů portamento, staccato, legato
- zatleská a zahraje jedním prstem rytmus jednoduchých říkadel
- zahraje jednoduché lidové písně v pětiprstové poloze i s doprovodem učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede stupnici přes jednu oktávu v pomalém tempu zvlášť, akord: kvintakord s obraty třemi způsoby (rozloženě, tenuto, staccato) v pomalém tempu zvlášť
- doprovodí lidovou píseň do rozsahu pěti tónů jednoduchým doprovodem
- přečte noty v houslovém klíči v jednočárkované oktávě
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu v rozsahu pěti tónů, použije podkládání a překládání palce u písní s větším rozsahem
- zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu
- dá do souvislosti melodicko–rytmickou složku na podkladě říkadel a lidových písní

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnici v protipohybu přes 1 oktávu oběma rukama dohromady
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň s jednohlasým střídáním funkcí T,D či tzv. dudáckou kvintou a provede transpozici podle sluchu
- přečte noty v basovém klíči v rozsahu od malého c až po c1
- zahraje z not v houslovém klíči pravou rukou tóny od c1 po c2, levou rukou v basovém klíči od malého f do c1
- zahraje jednoduchou skladbu v obou klíčích se správným rytmem
- rozliší forte a piano

3. ročník

Žák:

- předvede stupnici oběma rukama dohromady přes 2 oktávy v protipohybu
- zahraje píseň s použitím doprovodu základních harmonických funkcí
- užije při hře jednoduchou pedalizaci
- zahraje z paměti přednesovou skladbu se základní dynamikou, v odpovídajícím tempu a se správným rytmem

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnici rovným pohybem přes 2 oktávy s akordy k dané stupnici oběma rukama dohromady v pomalém tempu
- při doprovodu písní použije základní harmonické funkce s lehčími variantami v levé ruce
- transponuje jednoduché lidové písně za akordického doprovodu učitele formou čtyřruční hry do tónin do 2 křížků a 1 bé
- stylově rozliší skladby odlišných hudebních žánrů a období
- zahraje jednoduchá prstová cvičení s rytmickými variacemi a přizpůsobí tempo svým schopnostem

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici kombinovaným pohybem přes 1 oktávu, akordy zvlášť rozložené přes jednu oktávu
- seznámí se s jednoduchými melodickými ozdobami
- obohatí svůj repertoár o další hudební žánry (pop, jazz)
- zahraje jednoduchou klavírní skladbu a učitel jej doprovodí na EKN

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnici durovou a paralelní mollovou do 2 křížků kombinovaným pohybem přes 1 oktávu, akord dohromady přes 1 oktávu
- fixuje dosavadní znalosti a dovednosti a využije jich v interpretaci obtížnějších skladeb různých stylových období a hudebních žánrů
- uplatní své klavírní dovednosti i při hře EKN

7. ročník

Žák:

- zdokonalí hru stupnic v rychlejším tempu kombinovaně přes 2 oktávy, akord zvlášť, (popřípadě dohromady) přes 2 oktávy
- zahraje z listu jednoduchou čtyřruční skladbu
- naváže na získané dovednosti ve hře na EKN a zdokonalí se ve hře na něj a zvládne jeho jednoduchou obsluhu
- využije všechny získané klavírní dovednosti a znalosti a uplatní je při studiu skladeb, které předvede na svém absolventském vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy k daným stupnicím
- využije dle individuálních schopností technické a výrazové prvky ve skladbách odlišných stylů
- samostatně volí jednoduchou pedalizaci
- rozvine svoji schopnost ve hře z listu při čtyřruční hře
- zahraje jednoduchý doprovod žáků z jiných hudebních oborů

2. ročník

Žák:

- obohatí své vědomosti o druhy kvintakordů, rozumí pojmu T, D, S a užije je při jednoduchých doprovodech písní
- rozšiřuje svůj hudební obzor o další hudební styly
- užije ve větší míře pedál, dynamiku a agogické změny
- zahraje z listu jednoduchou umělou píseň

3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje skladbu a uplatní získané technické a výrazové prostředky
- hraje z listu jednoduché skladby sám i čtyřručně
- zahraje klavírní skladbu s EKN doprovodem učitele

4. ročník

Žák:

- uplatní, zdokonalí a fixuje všechny získané dovednosti jak technické, tak výrazové při studiu repertoáru odpovídající úrovně
- podílí se na dialogu s pedagogem při studiu absolventských skladeb
- hraje čtyřručně s učitelem náročnější repertoár se střídáním obou partů
- ukončí studium hry na klavír absolventským koncertem

Volitelný předmět: Hudební seminář

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s ostatními spolužáky i učitelem
- rozumí svému partu a definuje svůj přínos při společném hraní
- objasní charakter akordů vyjádřených písmeny, čísly a znaky
- vysvětlí teoreticky základní harmonickou kadenci v C dur a provede praktickou ukázkou

5. ročník

Žák:

- popíše zásady veřejného vystupování, řešení krizových momentů
- vysvětlí teoreticky základní harmonickou kadenci v a moll a provede praktickou ukázkou
- charakterizuje barokní a klasickou klávesovou hudbu / styl, typické formy skladeb, příklady skladatelů/

6. ročník

Žák:

- představí společně studovaný projekt před ostatními
- popíše charakteristiku akustického klavíru a elektronických klávesových nástrojů
- charakterizuje romantickou klavírní literaturu

7. ročník

Žák:

- popíše zásady sólové, komorní a souborové hry
- představí dramaturgii svého absolventského repertoáru, popř. jeho výseč, před ostatními, zahraje ukázkou z něj, posoudí svůj výkon a umí reagovat na podněty posluchačů
- charakterizuje klavírní hudbu 20. století

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vytvoří prezentaci na domluveného klavírního skladatele a zvolí takovou ukázkou z jeho tvorby, aby vedla k co největšímu zaujetí zúčastněných
- žáci charakterizují hudební styly a žánry všech období a zařadí ukázky přednesené učitelem
- ve čtyřruční hře hraje klasické skladby i moderní styly, oba party jsou v rovnocenném postavení, nebo část primo je hlavní melodie a secondo doprovod
- obohatí svůj repertoár o klasickou a romantickou literaturou pro klávesové nástroje
- rozšiřuje teoretické znalosti z oblasti akordů a jejich užití v praxi, teoreticky se seznámí s vedlejšími harmonickými funkcemi
- se aktivně účastní přehrávek na semináři a dokáže zhodnotit jak svůj výkon, tak i hru ostatních

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje klávesové nástroje od počátku jejich vzniku až do současnosti
- aktivně se podílí na organizaci společného projektu za účelem konkrétní veřejné produkce (např. třídní schůzka)
- charakterizuje základní znaky jazzové hudby a zahraje s učitelem či jiným žákem čtyřruční skladbu část primo či secondo v tomto stylu

3. ročník

Žák:

- uvede příklady významných světových klavíristů minulosti i současnosti
- na základě ukávek nahrávek stěžejních, totožných skladeb klavírní literatury v podání různých interpretů vybere interpretaci jemu bližší
- vytvoří prezentaci, v němž ostatní seznámí se svými oblíbenými klavírními skladbami

4. ročník

Žák:

- uvede příklady významných českých klavíristů minulosti i současnosti
- představí dramaturgii svého absolventského repertoáru, popř. jeho výseč, před ostatními, zahraje ukázkou z něj, posoudí svůj výkon a reaguje na podněty posluchačů
- žák se představí v roli pedagoga, kdy jeho part převezme učitel a on po tu dobu organizačně zajistí chod hodiny; provede poté vzájemné zhodnocení i sebereflexi, vše ohleduplně a taktně v pozitivní atmosféře

Volitelný předmět: Varhanní seminář

Varhanní seminář – viz. Varhanní seminář u studijního zaměření Hra na varhany

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Volitelný předmět: Hra v jazzovém souboru

Hra v Jazzbandu – viz. Hra v jazzovém souboru u studijního zaměření Hra na klarinet

Volitelný předmět: Souborová a komorní hra

Komorní a souborová hra – viz. Hra na housle

Vyučovací předmět: Hudební nauka
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vytleská nebo vyťuká rytmus složený z not a pomlk celých, půlových a čtvrtových ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- vytleská nebo vyťuká také jednoduchý rytmus osminových not i v kombinaci s notami čtvrtovými
- vytvoří své vlastní takty v rámci 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- vytleská či vyťuká také rytmus čtvrtové noty s tečkou + nota osminová a rytmický útvar synkopu
- vyjmenuje stupnici C dur nahoru i dolů
- udrží se ve svém hlase při skupinovém zpěvu jednoduchého kánonu
- přečte i zapíše do notové osnovy noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- napíše basový klíč a zapíše malé f
- zapíše před notu křížek, béčko a odrážku, vysvětlí, k čemu se používají
- přečte noty s posuvkami v rozsahu c1 – g2
- zapíše do notové osnovy předznamenání stupnic G dur a F dur, napíše tyto stupnice
- vysvětlí význam dynamiky a její značky
- řekne, kdo byl zakladatelem české národní hudby, jmenuje některou skladbu, kterou jsme od Bedřicha Smetany poslouchali

2. ročník

Žák:

- sluchem rozliší stupnici durovou a mollovou, akord durový a mollový
- vyjmenuje pořadí křížků a béček ve stupnicích, zapíše je do notové osnovy
- zapíše do notové osnovy předznamenání stupnic G dur, D dur, A dur, E dur, F dur, B dur, Es dur a As dur, napíše tyto stupnice a utvoří jejich kvintakordy
- vyjmenuje názvy intervalů od primy do oktávy, určí intervaly od primy do kvinty podle notového zápisu
- vytleská či vyťuká také rytmus čtvrtové noty s tečkou + nota osminová, rytmické útvary synkopu a triolu
- vytleská či vyťuká jednoduché rytmy také ve 3/8 a 6/8 taktu
- přečte i zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu g – c3 včetně not s posuvkami
- napíše basový klíč a v něm zapíše noty malé c – c1
- vysvětlí tempová označení – allegro, moderato, adagio, ritardando
- vysvětlí dynamická označení – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo
- jmenuje některou skladbu hudebního skladatele Antonína Dvořáka

3. ročník

Žák:

- vyjmenuje a zapíše tóny všech durových stupnic
- řekne, na kterém stupni leží tónika, subdominanta a dominanta
- utvoří a zapíše obraty durových kvintakordů – sextakord a kvartsextakord
- přečte a zapíše do notové osnovy noty v basovém klíči v rozsahu od velkého E - e1
- vytleská či vyťuká v taktech alla breve rytmy složené z celých, půlových a čtvrtových not
- zapíše do notové osnovy stupnici a moll, vyznačí půltóny
- vysvětlí, čím se liší mollová stupnice aiolská, harmonická a melodická
- jmenuje některého hudebního skladatele, jehož skladbu v daném roce poslouchali

4. ročník

Žák:

- přečte i zapíše noty s dvojitými posuvkami v houslovém klíči v rozsahu geses – cisis3, v basovém klíči v rozsahu Eses – eisis1
- enharmonicky zamění jakýkoliv tón
- zapíše do notové osnovy mollové stupnice do 4 křížků a 2 bé, vyznačí půltóny u těchto stupnic a interval zvětšené sekundy u stupnice harmonické
- jmenuje několik hudebních nástrojů z každé nástrojové skupiny, zadaný hudební nástroj umí do příslušné nástrojové skupiny zařadit
- transponuje jednoduchou krátkou melodii
- určí části u nejmenších hudebních skladeb (lidové písně, instruktivní skladby – malá dvoudílná a b, malá třídílná a b a, a a' b, a b b')
- vyjmenuje hlavní představitele základních hudebních epoch a některá jejich díla

5. ročník

Žák:

- zazpívá z not jednoduchou melodii bez větších intervalových skoků v tóninách C dur, G dur, F dur
- vysvětlí, jak se hrají základní melodické ozdoby: příraz, skupinka, nátryl, obal, trylek
- určí, který stupeň je tónika, subdominanta a dominanta, vytvoří akordy na těchto stupnicích ve všech tóninách dur
- utvoří a zapíše akordy podle akordových značek 7, mi, mi7, maj7
- vyjmenuje některé hudební nástroje patřící do orchestru smyčcového, dechového, tanečního, symfonického a vyjmenuje hlasy pěveckých sborů
- jmenuje některého představitele hudby 20. století a jeho významná díla
- řekne, která píseň, skladba, nebo hudební styl se mu líbí a zdůvodní proč

5.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na varhany					1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na klavír		1	1	1								
Volitelné předměty	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Varhanní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v jazzovém souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: žák musí splňovat fyzické předpoklady a absolvovat 3. ročník Hry na klavír. Pokud tyto fyzické předpoklady nejsou dosaženy, plní výstupy ze hry na klavír. Ve hře na varhany pokračuje po splnění fyzických předpokladů.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na varhany

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník a 1., 2. a 3. ročník I. stupně:

Žák plní očekávané výstupy uvedené ve studijním zaměření Hra na klavír

4. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje a dbá na uvolněnost hracího aparátu
- při hře použije v manuálu glissy, tichou výměnu, portamento
- v pedálu zahraje špičkou, patou a špičkou a předvede glissy
- při hře mění manuály a použije pomocná zařízení
- nastuduje vybrané pedálové cvičení a jednoduché skladby z varhanní školy
- zahraje durové stupnice v pedálu
- zahraje durové stupnice v manuálu
- při hře uplatní oktávové pravidlo

5. ročník

Žák:

- přečte notový zápis ze tří notových osnov současně
- vysvětlí stopové výšky rejstříků, jejich kombinování a má základní organologické znalosti
- zahraje kadenci v jednoduchých tóninách bez pedálu
- zahraje jednodušší stupnice v pedálu s jednou rukou dohromady

6. ročník

Žák:

- při hře pracuje s agogikou, artikulací, frázováním a melodickými ozdobami
- zahraje jednodušší durové stupnice: pedál+manuál, oběma rukama dohromady, mollové stupnice s jednou rukou dohromady
- při hře získá větší nezávislost rukou a nohou
- zahraje kadence v jednoduchých tóninách s pedálem

7. ročník

Žák:

- nastuduje absolventský program a veřejně vystoupí
- přizpůsobuje se akustice a jinému typu nástroje
- zahraje durové a mollové stupnice v protipohybu, pedál+manuál
- při interpretaci skladby použije veškeré získané technické a výrazové dovednosti
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje čtyřruční skladbu se spolužákem nebo s učitelem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- použije technické a výrazové prostředky
- nastuduje dvouhlasé nebo tříhlasé polyfonní skladby
- vysvětlí a předvede melodické ozdoby

2. ročník

Žák:

- uplatní získanou manuálovou a pedálovou techniku v náročnějších skladbách
- vysvětlí charakter a prvky liturgické hudby a zahraje píseň z vybraného období
- zahraje z listu jednoduchou skladbu bez pedálu
- zahraje a vysvětlí akordové značky
- doprovodí jiný nástroj popřípadě zpěv

3. ročník

Žák:

- zdokonalí získané dovednosti a zahraje skladby z různých stylových období
- zahraje z listu jednoduchou skladbu s pedálem
- využije získané znalosti při registraci skladby
- vypracuje a napíše prstoklad a nohoklad
- harmonizuje melodii a zahraje volnou improvizaci

4. ročník

Žák:

- vyjmenuje stěžejní díla varhanní literatury
- hraje čtyřručně se spoluhráčem nebo s učitelem
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- nastuduje absolventský program a veřejně vystoupí
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období, rozebere harmonickou a výrazovou složku hrané skladby
- využije získané znalosti a dovednosti při samostatném studiu skladby

Vyučovací předmět: Varhanní seminář

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

4. ročník

Žák:

- vysvětlí stopové výšky rejstříků, jejich kombinování a má základní organologické znalosti
- při hře použije manuálovou a pedálovou techniku
- vysvětlí a uplatní při hře pomocná zařízení
- zahraje skladby přiměřené obtížnosti

5. ročník

Žák:

- nastuduje vybranou skladbu pro čtyřruční hru
- nastuduje skladby přiměřené obtížnosti
- zahraje z listu skladbu dle technických dispozic
- zahraje kadenci T-S-D-T v durových tóninách

6. ročník

Žák:

- doprovodí sólového hráče
- zahraje kadenci T-S-D-T v durové i v mollové tónině
- nastuduje skladby přiměřené obtížnosti
- si s jiným žákem navzájem zhodnotí vlastní výkon i hru ostatních žáků
- čte v notovém zápisu, dbá na přesné nástupy a zvolené tempo

7. ročník

Žák:

- naregistruje samostatně jednodušší skladbu
- zahraje jednoduchou skladbu s pedálem
- vypracuje prstoklad a nohoklad v dané skladbě
- vysvětlí a zahraje akordové značky
- reaguje na akustiku a jiné typy nástrojů

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatní získané dovednosti při interpretaci nastudované skladby
- improvizuje pomocí harmonické kadence v durové i v mollové tónině
- vysvětlí průběh mše římsko-katolického ritu a zahraje zvolené ordinarium: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei

2. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- si připraví a předvede vlastní harmonizaci jednoduché melodie
- při improvizaci využije zvukové možnosti nástroje
- zahraje čtyřruční skladbu, doprovodí sólový nástroj či zpěv a veřejně vystoupí

3. ročník

Žák:

- vysvětlí průběh liturgického roku a zahraje z každého období jednu píseň
- definuje, co jsou to liturgické knihy (kancionál, lekcionář, žaltář)
- si při hře duchovní písně zvolí správné tempo, nádechy, registraci, předeheru a dohru
- nastuduje skladby přiměřené obtížnosti

4. ročník

Žák:

- popíše vývoj varhan od antiky po současnost
- vyjmenuje významné nástroje v České republice a zajímá se o varhanní hudbu
- ve svém regionu
- zahraje jednoduché doprovody z listu
- při improvizaci uplatní v manuálu nebo v pedálu prodlevu
- zahraje se spolužákem čtyřruční skladbu a veřejně vystoupí

5.4 Studijní zaměření: Hra na housle

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Nepovinný předmět</i> Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již od 3. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na housle

Vzdělávací obsah vyučovacého předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- začíná hrát buď v 1. nebo ve 3. poloze
- použije a vyjmenuje správné zásady manipulace s nástrojem
- dodržuje při hře správné postavení ruky a držení nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- tvoří tón při smyčích détaché a zvládá základní dělení smyčce
- zahraje prstoklad dur nebo moll v rozsahu čisté kvinty na dvou vedlejších strunách, žák začínající ve 3. poloze zahraje rozsah velké nebo malé septimy

2. ročník

Žák:

- použije základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách
- zahraje dur a moll prstoklad alespoň na dvou strunách v 1. poloze (nebo ve 3. poloze)
- zahraje krátkou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- při tvoření tónu využije plynulost, rychlost tahu
- koordinuje pohyby obou rukou, využívá celý smyčec i jeho části
- využije smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace s použitím na všech strunách
- rozliší náladu skladby a jednoduchými prostředky ji dokáže vystihnout
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- vytvoří poměrně kvalitní tón
- rozlišuje dynamické odstíny
- používá smyky détaché, legato, staccato, martellé a jejich kombinace s využitím různých částí smyčce
- hraje levou rukou umístěnou ve 3. poloze a orientuje se v notovém zápisu (nebo v 1. poloze)
- zahraje jednoduchou skladbu či větu z concertina z paměti

5. ročník

Žák:

- využívá základní smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické prvky např. skákavé smyky, řadové staccato
- hraje v 1.–3. poloze a tyto polohy dokáže spojovat pomocí výměn
- zahraje jednoduché dvojhmaty

6. ročník

Žák:

- zahraje již poměrně kvalitním houslovým tónem s využitím i menších částí levé ruky, jež jsou třeba ke správnému provádění smyků détaché, staccato martellé, řadové staccato, spiccato a jejich kombinace
- má větší intonační jistotu (doladuje) při hře v polohách a výměnách poloh
- při studiu nové skladby se orientuje v notovém zápisu a samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

7. ročník

Žák:

- při tvoření tónu využívá všechny možnosti barevného a dynamického odstínění hry
- používá vibrato
- používá základní i obtížnější smyky a jejich kombinace v rytmických a dynamických variantách
- hraje v 1.–5. poloze - výměny do vyšších poloh jsou plynulé a dokáže zahrát jednoduché dvojhmaty
- rozlišuje různé žánry a stylová období
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- používá různé smyčcové techniky v rámci jedné skladby
- interpretuje skladby s odlišným emocionálním obsahem
- upevňuje intonační jistotu v jednotlivých prstokladech a usiluje o vyšší tónovou kulturu
- hraje v různých polohách s větší lehkostí a intonační jistotou

2. ročník

Žák:

- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- hraje přednesové skladby z paměti
- upevňuje intonační jistotu při nácviku dvojhmatů
- si připraví jednodušší skladbu, vytváří si v ní prstoklady a následně si je dokáže obhájit, dodržuje předepsané smyky

3. ročník

Žák:

- při nácviu smyků uvědoměle pracuje s různými částmi pravé ruky a sluchově kontroluje jejich správné znění
- při hře stupnic má větší intonační jistotu při výměnách do vyšších poloh
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje všemi částmi pravé ruky a to mu umožňuje zvládat mnoho druhů smyků od základních až po obtížnější, např. řadové staccato, spiccato, sautillé
- využívá volný pohyb levé ruky k výměnám poloh po celém hmatníku
- utvoří vlastní prstoklady při nácviu skladeb s přihlédnutím ke správnému znění
- utvoří si vlastní názor na kvalitu provedení skladeb zahraných různými interprety a konzultuje ho s učitelem
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou, na které předvede získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

Vyučovací předmět: Souborová a komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele se doladí
- se drží rytmicky a intonačně ostatních hráčů svého hlasu a dirigování dirigenta
- se udrží ve svém hlasu i za současné hry ostatních hlasů
- se připraví k hraní kromě ladění
- reaguje na základní dirigentova gesta
- rozliší dynamiku podle dirigentových gest
- dodržuje zásady správného sezení při hře – sedí rovně na okraji židle
- fixuje intonaci dané skladby v prstokladu dur a moll
- dodržuje označené smyky ve svém partu

5. ročník

Žák:

- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- s jistotou zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení
- pohotově reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru spolupráce mezi spoluhráči (pozdravem, zájmem o hru spolužáka apod.)
- udrží nastavené tempo hry
- si naladí nástroj podle pokynů vedoucího souboru

6. ročník

Žák:

- se rytmicky udrží i v případě, kdy part hraje sám, přizpůsobí se ve svém partu ostatním hlasům a dodržuje dynamiku
- si na jevišti samostatně naladí nástroj
- reaguje na složitější dirigentova gesta
- čte kompletní notový zápis včetně dynamiky a tempových označení, které je schopen hned používat

- zahraje jednoduché orchestrální party z listu
- popíše rozestavení symfonického a komorního orchestru
- vysvětlí důvody důležitosti domácího studia orchestrálních partů

7. ročník

Žák:

- rozliší v notovém partu dynamická, tempová a přednesová označení a při hře je použije
- pohotově reaguje na složitější gesta vedoucího souboru
- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.)
- se při posuzování práce druhých v orchestru vyjadřuje ohleduplně a taktně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování v orchestru

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- se udrží ve svém partu i v rychlém tempu skladby a zároveň reaguje správně na dirigentova gesta
- dodržuje přesné nástupy s dirigentem na začátku skladby nebo jejich částí
- reaguje i na složitější dirigentova gesta, jako je například ritardando, accelerando, crescendo, decrescendo...
- reaguje na změny taktů a hraje přesně podle dirigenta
- tvoří smyky ve svém hlase
- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.)

2. ročník

Žák:

- během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby se samostatně doladí
- uplatní zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, při příchodu vedoucího souboru povstáním pozdraví, odchází ve stanoveném pořadí apod.)
- uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality orchestru

3. ročník

Žák:

- velmi přesně reaguje na výrazné změny v tempu
- se zapojí i organizačně při pořádání akcí s orchestrem
- dbá na všechny společenské záležitosti spojené s vystoupením, a tím reprezentuje celý orchestr
- se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru
- poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičky partů
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce
- projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskuzi jedná taktně

4. ročník

Žák:

- své případné nesouhlasné názory (na způsob nácvičky, průběh zkoušky, výběr repertoáru apod.) odůvodní a navrhne vlastní řešení
- samostatně určí vhodné smyky a prstoklady

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

Nepovinný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

5.5 Studijní zaměření Hra na violu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Nepovinný předmět</i> Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již od 3. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violu

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- začíná buď v 1. nebo ve 3. poloze
- použije a vyjmenuje správné zásady manipulace s nástrojem
- dodržuje při hře správné postavení ruky a držení nástroje
-

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- tvoří tón při smyčích détaché a zvládá základní dělení smyčce
- zahraje prstoklad dur nebo moll v rozsahu čisté kvinty na dvou vedlejších strunách, žák začínající ve 3. poloze zahraje rozsah velké nebo malé septimy

2. ročník

Žák:

- použije základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách
- zahraje dur a moll prstoklad alespoň na dvou strunách v 1. nebo ve 3. poloze
- zahraje krátkou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- při tvoření tónu využije plynulost, rychlost tahu
- koordinuje pohyby obou rukou, využívá celý smyčec i jeho části
- využije smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace s použitím na všech strunách
- rozliší náladu skladby a jednoduchými prostředky ji dokáže vystihnout
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- vytvoří poměrně kvalitní tón
- rozlišuje dynamické odstíny
- používá smyky détaché, legato, staccato, martellé a jejich kombinace s využitím různých částí smyčce
- hraje levou rukou umístěnou ve 3. poloze a orientuje se v notovém zápisu, nebo hraje v 1. poloze
- zahraje jednoduchou skladbu či větu z concertina z paměti

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice přes 2 oktávy
- čte plynule violový klíč
- hraje v 1. a 3. poloze
- zahraje základní smyky: détaché, legato, staccato

6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice přes 3 oktávy
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- předvede zpěvnost violového tónu
- zahraje vibrato

7. ročník

Žák:

- využije dynamické odstíny
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- zahraje z listu v 1.–3. poloze
- plynule využije a mění smyky détaché, legato, staccato, martellé
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje v 1. – 5. poloze
- dokáže plynule přecházet z violového do houslového klíče

2. ročník

Žák:

- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- hraje přednesové skladby z paměti
- upevňuje intonační jistotu při nácviků dvojhmatů

3. ročník

Žák:

- si sám připraví do komorní nebo orchestrální hry part, vytvoří si prstoklady a následně si je dokáže obhájit, dodržuje předepsané smyky
- upevňuje větší intonační jistotu při výměnách do vyšších poloh
- si dokáže vyhledat a samostatně nastudovat skladbu podle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje všemi částmi pravé ruky a to mu umožňuje zvládat mnoho druhů smyků od základních až po obtížnější, např. řadové staccato, spiccato, sautillé
- využívá volný pohyb levé ruky k výměnám poloh po celém hmatníku

- tvoří vlastní prstoklady při nácviu skladeb
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

Vyučovací předmět: Souborová a komorní hra

Souborová a komorní hra – viz. Souborová a komorní hra u studijního zaměření Hra na housle

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

Nepovinný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

5.6 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová a komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Nepovinný předmět</i> Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již od 3. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Vzdělávací obsah vyučovacého předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- použije a vyjmenuje správné zásady manipulace s nástrojem
- dodržuje při hře správné postavení ruky a držení nástroje
- zahraje pizzicato
- zahraje arco na prázdných strunách

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- tvoří tón při smycích détaché a zvládá základní dělení smyčce
- zahraje podle notového zápisu
- zahraje základní prstoklad
- zahraje jednoduchou píseň či skladbičku z paměti

2. ročník

Žák:

- použije základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách
- použije základní prstoklady na více strunách s přechody na vedlejší strunu
- koordinuje pohyby obou rukou, využívá celý smyčec i jeho části

3. ročník

Žák:

- při tvoření tónu využije plynulost, rychlost tahu smyčce
- využije smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace s použitím na všech strunách
- zahraje výměnu základní a 4. polohy
- rozliší náladu skladby a jednoduchými prostředky ji dokáže vystihnout
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- vytvoří poměrně kvalitní tón
- zahraje stupnice C dur, c moll, D dur, d moll, E dur, e moll přes 2 oktávy a také v široké poloze
- rozlišuje dynamické odstíny
- používá smyky détaché, legato, staccato, martellé a jejich kombinace s využitím různých částí smyčce
- hraje v 5. poloze
- zahraje jednoduchou skladbu či větu z koncertina z paměti

5. ročník

Žák:

- využívá základní smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické prvky např. skákavé smyky, řadové staccato
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje vybrané stupnice přes 3 oktávy
- hraje v tenorovém klíči
- hraje v polohách
- využívá zpěvnost violoncellového tónu, hudební práce

6. ročník

Žák:

- má větší intonační jistotu (doladuje) při hře v polohách a výměnách poloh
- při studiu nové skladby čte notový zápis a samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- používá vibrato

7. ročník

Žák:

- při tvoření tónu využívá všechny možnosti barevného a dynamického odstínění hry
- používá základní i obtížnější smyky a jejich kombinace v rytmických a dynamických variantách
- rozlišuje různé žánry a stylová období
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- použije různé smyčcové techniky v rámci jedné skladby
- interpretuje skladby s odlišným emocionálním obsahem
- upevňuje intonační jistotu v jednotlivých prstokladech a usiluje o vyšší tónovou kulturu
- hraje v různých polohách s větší lehkostí a intonační jistotou

2. ročník

Žák:

- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- hraje přednesové skladby z paměti
- upevňuje intonační jistotu při nácvičkách dvojhmatů
- si připraví jednodušší skladbu, vytváří si v ní prstoklady a následně si je dokáže obhájit, dodržuje předepsané smyky

3. ročník

Žák:

- při nácvičce smyků uvědoměle pracuje s různými částmi pravé ruky a sluchově kontroluje jejich správné znění
- při hře stupnic má větší intonační jistotu při výměnách do vyšších poloh
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje všemi částmi pravé ruky a to mu umožňuje zvládat mnoho druhů smyků od základních až po obtížnější, např. řadové staccato, spiccato, sautillé
- využívá volný pohyb levé ruky k výměnám poloh po celém hmatníku
- utváří vlastní prstoklady při nácvičování skladeb s přihlédnutím na správné znění
- si utváří vlastní názor na kvalitu provedení skladeb různými interprety a konzultuje ho s učitelem
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, nebo komisionální zkouškou, na které předvede získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

Vyučovací předmět: Souborová a komorní hra

Souborová a komorní hra – viz. Souborová a komorní hra u studijního zaměření Hra na housle

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

Nepovinný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

5.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již od 2. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- zaspívá lidovou píseň
- přečte noty od c1 po d2
- předvede správný postoj při hře, držení nástroje
- zahraje tóny v rozsahu e1 až d2
- hraje noty celé, půlové, čtvrtové včetně pomlk

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- bezpečně manipuluje s nástrojem a dodržuje základní péči o něj
- předvede správný postoj při hře, držení nástroje, nasazení a tvorbu tónu
- hraje v rozsahu c1 – g2
- hraje noty celé, půlové, čtvrtové včetně pomlk, dále noty osminové a půlové s tečkou
- zahraje lidovou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – b2
- hraje stupnice durové do 2 předznamenaní + kvintakordy
- hraje noty čtvrtové s tečkou a synkopy
- předvede správnou dechovou techniku, i když ještě není schopen ji plně využívat při hře
- zahraje lidovou píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – c3
- hraje stupnice durové i mollové do 2 předznamenaní, legato, staccato + kvintakordy
- interpretuje snadnější přednesové skladby s doprovodem

4. ročník

Žák:

- rozliší základní dynamická označení
- hraje stupnice durové do 3 předznamenání včetně kvintakordů
- interpretuje skladby různých žánrů a delší přednesovou skladbu

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – d3
- hraje stupnice durové do 3 předznamenání + kvintakordy a jednodušší stupnice mollové
- interpretuje jednodušší melodické ozdoby
- vyjádří vlastní názor na druh skladeb, kterým by se chtěl věnovat a samostatně na nich pracuje

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 předznamenání včetně kvintakordů
- rozliší hmaty při hře na sopránovou a altovou zobcovou flétnu a využije je v sólové a komorní hře
- nastuduje přednesové skladby větší náročnosti
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice durové včetně kvintakordů a D7
- uplatní své dovednosti v celém rozsahu nástroje a to jak na sopránovou tak na altovou zobcovou flétnu
- interpretuje skladby na oba nástroje a oba využívá také v komorní či souborové hře
- se podílí na výběru repertoáru, který bude součástí jeho absolventského vystoupení
- předvede při hře dané skladby práci s tónem, použitím agogiky
- správně frázuje a tempově rozliší jednotlivé fráze
- studium I. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje s jistotou v celém rozsahu nástroje
- případě potřeby použije ke svému hudebnímu výkonu jak sopránovou či altovou, tak tenorovou či basovou zobcovou flétnu
- interpretuje melodické ozdoby a tempová označení

2. ročník

Žák:

- interpretuje přednesové skladby většího rozsahu a vyšší náročnosti
- maximálně využívá při hře správné dechové techniky

3. ročník

Žák:

- využívá při hře a samostatném nácvičku skladeb všech svých znalostí a zkušeností, především výrazových a technických a dokáže sám vyhodnocovat jejich používání
- hraje s nadhledem jak sólově, tak v komorním či souborovém uskupení a interpretuje i delší a náročnější skladby
- zapojuje se do různých školních i mimoškolních akcí a to nejen jako hráč, ale je-li mu to umožněno, podílí se také na jejich přípravě

4. ročník

Žák:

- přizpůsobí výraz a frázování různým hudebním žánrům
- se podílí na výběru skladby pro své absolventské vystoupení, kterým veřejně ukončí základní studium na ZUŠ

Volitelný předmět: Komorní a souborová hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- chodí na hodiny komorní hry připraven a nosí si vše potřebné
- si naladí nástroj podle pokynů učitele
- včas zareaguje na učitelovo udání nástupu
- udrží tempo shodné s tempem spoluhráčů
- správně realizuje hudební zápis, co se týče rytmu i výšky tónů,
- dodržuje repetice
- svou práci veřejně prezentuje na školních i mimoškolních akcích a je-li mu to umožněno, aktivně se podílí na jejich přípravě
- podílí se na technické přípravě vystoupení (stěhování, úklid apod.)

5. ročník

Žák:

- hraje s dynamikou, přizpůsobí ji ostatním hráčům
- dbá učitelových pokynů týkajících se frázování, artikulace, dynamiky, výrazu apod.

6. ročník

Žák:

- reaguje na změny a v případě nutnosti udrží svůj part, dokud není vše opět v pořádku
- dbá na intonaci, správné frázování a nádechy
- pozná, když někdo nehraje správně a dokáže na to upozornit

7. ročník

Žák:

- pohotově reaguje na složitější gesta vedoucího souboru
- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.)
- vyjadřuje se při posuzování práce druhých v orchestru ohleduplně a taktně

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- si naladí s použitím (případně i bez použití) ladičky
- dá nástup ve správném tempu
- si pohlídá přesnost intonace v průběhu hry

2. ročník

Žák:

- zahraje z listu part přiměřený svému ročníku
- stylově zahraje skladby klasické a swingové na základě učitelova pokynu
- použije dynamické i ostatní výrazové prostředky za účelem pestré a živé interpretace v komorním nástrojovém složení

3. ročník

Žák:

- hraje z listu skladby střední rytmické obtížnosti alespoň v tóninách do 4 křížků a 4 bé
- nepřestává hrát ani v krizové situaci a udrží se v souhře s ostatními hráči
- aktivně se podílí na tvorbě a zdokonalování celého uskupení

4. ročník

Žák:

- po náležité přípravě interpretuje i technicky náročnější hudbu v rychlých tempech
- rozliší skladby klasické od populárních a swingových a stylově je zahraje
- má svůj vlastní názor na hudbu a vyhraňuje se stylově, přitom se učí správně interpretovat i styly ostatní

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

5.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již od 2. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu

Vzdělávací obsah vyučovacímho předmětu:

Přípravný ročník:

Žák plní školní výstupy studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- bezpečně manipuluje s nástrojem a dodržuje základní péči o něj
- předvede správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ukáže správné dýchání spojené s tvorbou tónu a nasazení
- zahraje noty celé, půlové, čtvrtové včetně pomlk, dále noty osminové a půlové s tečkou
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny v rozsahu d1 – g2
- hraje nasazovaně a legato stupnice durové do 2 předznamenání a kvintakordy
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň paměti

3. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny v rozsahu c1 – c3
- hraje stupnice durové do 3 předznamenání a kvintakordy
- se zapojuje do souhry s jiným nástrojem
- podle jednoduchého notového zápisu zahraje skladbu či lidovou píseň z listu
- dbá na používání správného dýchání při hře

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové do 4 předznamenání včetně kvintakordů nasazovaně, legato a staccato
- rozliší základní dynamické odstíny (p, mf, f)
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů s doprovodem
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – e3
- hraje stupnice durové do 5 předznamenání a kvintakordy a sám postupně zvyšuje nároky na tempo
- interpretuje nejběžnější melodické ozdoby
- interpretuje těžší přednesovou skladbu s doprovodem klavíru či EKN

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – g3
- hraje všechny durové stupnice a kvintakordy v rychlejším tempu
- umí si poradit při samostatné práci na zadaných skladbách včetně korepetice s klavírem
- zahraje z listu skladbu dle svých individuálních možností
- hraje skladby s použitím výrazových prostředků (dynamika, agogika)

7. ročník

Žák:

- se podílí na výběru přednesových skladeb, kterým by se rád věnoval a vyjádří svůj vlastní názor při výběru hudebního žánru a skladeb, ze kterých bude vybrán materiál pro jeho absolventský koncert
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů s doprovodem
- transponuje jednoduché skladby do vedlejších tónin
- studium I. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice, kvintakordy a dominantní septakordy
- vyhodnotí své veřejné vystoupení (soustředěnost, kvalita výkonu)
- dokáže vyhodnotit ladění svého nástroje a naladit ho
- samostatně nastuduje část přiměřeně obtížné skladby podle notového zápisu v různých žánrech
- pro zdokonalení či upřesnění své práce využívá metody poslechu skladeb, umí si poradit při jejich vyhledávání a hodnotí jejich kvalitu

2. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do školních i mimoškolních akcí
- samostatně vybere skladbu z různých hudebních žánrů a volbu zdůvodní
- zahraje v tempu chromatickou stupnici
- zdokonalí se ve hře melodických ozdob a výrazových prostředků a plně je využívá v praxi

3. ročník

Žák:

- pro zdokonalení či upřesnění své práce využívá metody poslechu skladeb, poradí si při jejich vyhledávání a hodnotí jejich kvalitu
- samostatně kontroluje kvalitu svého tónu
- předvede hru s různými dynamickými odstíny a kontroluje kvalitu tónu
- zahraje s jistotou náročnější notové party

4. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- využije všech prostředků, které si během studia osvojil ke své práci s nástrojem
- dbá na dodržování správné dechové techniky
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a také dokáže přiměřeně obtížnou skladbu zahrát z listu
- studium ukončí veřejným absolventským vystoupením, na jehož výběru se sám podílí a kterým vyjádří své hudební cítění aktivně se zapojuje do školních i mimoškolních akcí

Volitelný předmět: Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra – viz. Komorní a souborová hra u studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

5.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v jazzovém souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již od 2. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klarinet

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák plní školní výstupy Hry na zobcovou flétnu.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- bezpečně manipuluje s nástrojem, dodržuje základní péči o něj a vyjmenuje jeho jednotlivé části
- předvede správné držení nástroje a postoj při hře
- hraje v rozsahu g – a1
- hraje noty celé, půlové, čtvrtové, včetně pomlk v daném rozsahu
- hraje nasazovaně a legato stupnice C, G, F dur

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e–g2
- hraje nasazovaně, legato a staccato v pomalejším tempu
- předvede správné dýchání a snaží se ho používat při hře
- interpretuje jednodušší skladbu či lidovou píseň
- hraje stupnice durové do 2 předznamenaní
- hraje, kromě celých, půlových a čtvrtových, také noty osminové

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e–c3
- rozliší základní dynamická označení (p, mf, f)
- hraje stupnice durové do 3 předznamenaní
- zahraje lidovou píseň, popř. drobnější přednesovou skladbu z paměti
- zahraje spolu s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – d3 (e3)
- hraje stupnice durové do 4 předznamenání
- interpretuje přednesové skladby přiměřené obtížnosti

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové do 4 předznamenání včetně kvintakordů a jejich obrátů v rychlejších tempech s důrazem na vyrovnanost prstové techniky
- interpretuje jednodušší melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- hraje v rozsahu e–e3
- dbá na intonaci a kvalitu tónu

6. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice a jednodušší mollové včetně kvintakordů a postupně si klade vyšší nároky na tempo
- zahraje také stupnici chromatickou v rozsahu e–e3
- hraje skladby s použitím výrazových prostředků (dynamika, agogika)
- vyjádří názor na svůj výkon a na výkon svých spoluhráčů
- samostatně pracuje na vybraných skladbách

7. ročník

Žák:

- hraje všechny dur a moll stupnice včetně kvintakordů a stupnici chromatickou
- interpretuje přednesové skladby přiměřené obtížnosti a zapojuje se do výběru skladby pro své absolventské vystoupení
- prezentuje je veřejně
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů i s doprovodem
- transponuje jednoduché skladby do C a do A ladění
- předvede své dovednosti, kterými byl při studiu obohacen, na veřejném absolventském vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využije při hře správné dechové techniky a pracuje na jejím zdokonalování
- hraje nejpoužívanější melodické ozdoby
- samostatně si vybere odpovídající plátek a svou volbu zdůvodní
- se zapojí ve svém volném čase do školních i mimoškolních akcí

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e–g3
- poradí si se stylem hry a frázováním v různých hudebních žánrech
- při studiu jiných žánrů využije metody poslechu a vyjádří svůj názor na kvalitu skladby
- zahraje z listu náročnější notový part

3. ročník

Žák:

- hraje s jistotou v rozsahu e–g3 včetně některých pomocných hmatů
- dokáže analyzovat své ladění a odchylku napravit
- po veřejném vystoupení zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení
- samostatně vybere skladbu z odlišných stylových období nebo hudebních žánrů

4. ročník

Žák:

- rozdílně interpretuje rozdílné hudební žánry a také objasní akordové značky (dur, moll, 7, maj7, 6, dim, 5+...)
- se zapojí do výběru skladby, která vyhovuje jeho hudebnímu citění a bude součástí jeho absolventského vystoupení a samostatně nastuduje její základy
- studium ukončí veřejným absolventským vystoupením

Volitelný předmět: Komorní a souborová hra

Komorní hra – viz. Komorní hra u studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

Volitelný předmět: Hra v jazzovém souboru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

4.ročník

Žák:

- si naladí nástroj podle učitelova pokynu, případně podle ladičky
- si připraví stojan a noty
- hraje správně svůj part, dodržuje předepsané délky not i akordové značky
- ukáže, odkud se v jeho partu opakují repetice a Da Capa
- po skončení produkce uklidí své pracoviště a správně smotá šňůry
- vede svoje noty v pořádku, nepřehýbá je a nosí je na zkoušky
- aktivně se zapojuje při technickém zabezpečení vystoupení (stěhování, balení, úklid...)

5.ročník

Žák:

- dbá na správné hraní notového zápisu včetně artikulace (tečka či čárka nad osminovou notou, krátká čtvrtová nota v synkopě apod.)
- podle učitelova pokynu či zápisu v notách hraje swingové osminové noty tečkovaně, osminové noty v rocku a v bossa nově rovně
- žáci hrající na klavír a kytaru popíší, jaké tóny obsahuje akordové značkanaček ve hraných skladbách
- hráči na melodické nástroje zahrají jednoduché improvizované sólo

6.ročník

Žák:

- interpretuje v jazzovém souboru známé jazzové standardy střední obtížnosti (Autumn Leaves, Blue Moon apod.)
- doprovodí rockovou i popovou píseň podle akordových značek
- Zahraje rock and roll a blues se základní akordovou strukturou
- uplatní zásady správného vystupování na jevišti
- zvolí vhodné oblečení na vystoupení

7.ročník

Žák:

- hraje náročnější jazzové standardy
- na interpretaci písní s těžším rytmem, s náročnějšími pasážemi či složitější harmonickou strukturou se doma náležitě připraví

II. STUPEŇ:

1.ročník

Žák:

- hráči rytmické skupiny ovládají běžné akordické značky, v pomalých a středních tempech je také z listu hrají
- hráči na sóloví nástroje improvizují podle akordových značek, v tóninách pro ně běžných také z paměti improvizují v blues (např. altsaxofon ve znějícím Es, Bb a F dur)
- se spolupodílí na repertoáru souboru, přichází s návrhem skladeb ke hraní a vyhledává další nápady na You Tubu apod.

2. ročník

Žák:

- spolu se skladbami z oblasti jazzu a rocku stylově zahraje i boossa novu, funk a country
- hledá si sobě blízký hudební žánr, respektuje přitom i špičkové muzikanty žánrů ostatních

3.ročník

Žák:

- pokouší se také o vlastní přínos souboru, v rámci svých možností aranžuje, nebo alespoň pomůže s přepsáním not, s transpozicí, s vymyšlením vlastní basové figury apod.

4.ročník

Žák:

- podílí se spolu s učitelem na výběru absolventského repertoáru, svůj výběr zdůvodní
- ukončí své studium v jazzbandu atraktivním absolventským vystoupením

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

5.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1									
Hra na saxofon				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v jazzovém souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru nebo Hru v jazzovém souboru již od 2. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák plní školní výstupy Hry na zobcovou flétnu.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- bezpečně manipuluje s nástrojem a předvede základní péči o něj
- předvede správné držení nástroje a postoj při hře
- ukáže správné dýchání spojené s tvorbou tónu včetně nasazení tónu
- hraje noty celé, půlové, čtvrtové včetně pomlky, dále noty osminové
- zahraje jednodušší lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- hraje tóny nasazované a legato
- hraje půlové a čtvrtové noty s tečkou a osminové pomlky
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu či lidovou píseň
- se zapojuje do hry s dalším nástrojem

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

3. ročník

Žák:

- navazuje na zkušenosti ze hry na zobcovou flétnu a přenáší je na saxofon
- hraje vydržované tóny v rozsahu c1 – c3
- hraje stupnice durové do 2 předznamenání a kvintakord
- hraje jednodušší etudy či technická cvičení
- zahraje lidovou píseň z paměti
- předvede jednoduchou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – c3
- interpretuje jednoduché skladby různých žánrů (populár, swing) včetně správného frázování
- hraje stupnice durové do 4 předznamenání a kvintakordy
- se zapojí do souhry s dalším nástrojem
- vysvětlí základní dynamická značení (p, mf, f)

5. ročník:

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – d3
- rozlišuje různé artikulace a používá je při interpretaci skladeb jednotlivých hudebních žánrů
- dbá na vhodné použití nasazení na hlásky „t“ a „d“ a na vyrovnanost a přesnost frázování
- hraje stupnice durové do 5 předznamenání a kvintakordy

6. ročník

Žák:

- hraje se v rozsahu c1 – e3
- hraje stupnice durové do 6 předznamenání, kvintakordy a stupnici chromatickou
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu samostatně
- hraje skladby s použitím výrazových prostředků (dynamika, agogika)
- dbá na rytmickou přesnost a vyrovnanost frází

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých žánrů včetně co nejdůslednější kontroly správné stylové artikulace
- se podílí na výběru skladby pro svůj absolventský koncert a spolu s vyučujícím vybírá skladbu, která by vyhovovala jeho hudebnímu cítění
- při hře používá výrazové prostředky a melodické ozdoby
- transponuje jednoduché skladby do vedlejších tónin
- sám hodnotí svůj výkon
- ukončí I. stupeň veřejným absolventským koncertem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně si vybere odpovídající plátek a svou volbu zdůvodní
- se zapojí ve svém volném čase do školních i mimoškolních akcí

2. ročník

Žák:

- vysvětlí akordové značky
- poradí si se stylem hry a frázováním v různých hudebních žánrech
- při studiu jiných žánrů využije metody poslechu a vyjádří svůj názor na kvalitu skladby
- zahraje z listu náročnější notový part

3. ročník

Žák:

- improvizuje na jednoduchá témata ve středním a volném tempu
- dokáže analyzovat své ladění a odchylku napravit
- po veřejném vystoupení zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení
- samostatně vybere skladbu z odlišných stylových období nebo hudebních žánrů

4. ročník

Žák:

- využívá všech dovedností a návyků, kterým se během studia naučil, ke svému uměleckému vyjádření a schopnosti samostatné práce včetně jejich neustálého zdokonalování
- improvizuje ve vybraných známých skladbách a využívá při tom svou znalost akordových značek
- při školních i mimoškolních akcích se aktivně podílí na jejich přípravě
- odlišuje interpretaci v různých hudebních žánrech a umí si poradit při hře z listu či skladbě zadané k samostatné práci
- je součástí nějakého hudebního uskupení a podílí se na jeho tvorbě a zdokonalování
- se podílí na výběru svého absolventského repertoáru, který veřejně prezentuje na absolventském koncertě a tím ukončí základní studium

Volitelný předmět: Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra – viz. Komorní a souborová hra u studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

Volitelný předmět: Hra v jazzovém souboru

Hra v jazzovém souboru – viz. Hra v jazzovém souboru u studijního zaměření Hra na klarinet

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

5.11 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v jazzovém souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru nebo Hru v Jazzbandu již od 2. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- předvede správné dýchání na dechových cvičeních
- předvede posazení nátrubku na rty

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využije zásad přirozeného dýchání (dechová cvičení)
- využije správné držení těla a nástroje
- utvoří slyšený tón na nátrubek

2. ročník

Žák:

- čte noty v houslovém klíči v hraném rozsahu
- interpretuje jednoduché instruktivní melodie
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice ve středním tempu do 2 křížků a bé
- kontroluje svou kvalitu tónu
- využije elementární výrazové prostředky (piano, forte)
- z paměti zahraje jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- provede základní údržbu nástroje
- kontroluje svou kvalitu tónu a intonaci
- samostatně nastuduje zadané učivo

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice ve středním tempu do 2 křížků a bé
- při interpretaci využívá výrazových prostředků
- zahraje jednoduché přednesové skladby

6. ročník

Žák:

- vytvoří a zahraje podle sluchu druhý hlas
- uplatní vlastní názor v praxi
- vysvětlí nezbytnost transpozice

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice ve středním tempu do 3 křížků a bé včetně kvintakordu
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období
- zahraje jednoduché melodie z listu
- vystoupí a zahraje na absolventském koncertě

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zkontroluje a ovlivní vlastní intonaci
- vysvětlí a zahraje násobné staccato

2. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice ve středním tempu do 4 křížků a bé včetně kvintakordu a septakordu
- použije potřebné transpozice v praxi
- použije melodické ozdoby
- zahraje složitější melodie z listu

3. ročník

Žák:

- použije získané nástrojové a teoretické znalosti při nácviu skladeb
- samostatně nastuduje party do souborové hry

4. ročník

Žák:

- pojmenuje a popíše technickou stavbu a parametry svého nástroje a jeho potřebnou údržbu
- se samostatně připraví na vystoupení
- vystoupí a zahraje na závěrečném absolventském koncertě

Volitelný předmět: Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra – viz. Komorní a souborová hra u studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

Volitelný předmět: Hra v jazzovém souboru

Hra v jazzovém souboru – viz. Hra v jazzovém souboru u studijního zaměření Hra na klarinet

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

5.12 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již od 2. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- předvede správné dýchání na dechových cvičeních
- předvede posazení nátrubku na rty

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využije zásad přirozeného dýchání (dechová cvičení)
- využije správné držení těla a nástroje
- tvoří slyšený tón na nátrubek

2. ročník

Žák:

- čte noty v houslovém klíči v hraném rozsahu
- interpretuje jednoduché instruktivní melodie
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice ve středním tempu do dvou křížků a bé
- kontroluje svou kvalitu tónu
- využije elementární výrazové prostředky (piano, forte)
- z paměti zahraje jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- provede základní údržbu nástroje
- kontroluje svou kvalitu tónu a intonaci
- samostatně nastuduje zadané učivo

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice ve středním tempu do 2 křížků a bé
- při interpretaci využívá výrazových prostředků
- zahraje jednoduché přednesové skladby

6. ročník

Žák:

- vytvoří a zahraje podle sluchu druhý hlas
- uplatní vlastní názor v praxi
- vysvětlí nezbytnost transpozice

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice ve středním tempu do 3 křížků a bé včetně kvintakordu
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období
- zahraje jednoduché melodie z listu
- vystoupí a zahraje na absolventském koncertě

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- kontroluje a ovlivňuje vlastní intonaci
- vysvětlí a zahraje násobné staccato

2. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice ve středním tempu do 4 křížků a bé včetně kvintakordu a septakordu
- použije potřebné transpozice v praxi
- použije melodické ozdoby
- zahraje složitější melodie z listu

3. ročník

Žák

- použije získané nástrojové a teoretické znalosti při nácviu skladeb
- samostatně nastuduje party do souborové hry

4. ročník

Žák:

- pojmenuje a popíše technickou stavbu a parametry svého nástroje a jeho potřebnou údržbu
- se samostatně připraví na vystoupení
- vystoupí a zahraje na závěrečném absolventském koncertě

Volitelný předmět: Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra – viz. Komorní a souborová hra u studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

5.13 Studijní zaměření Hra na baskřídllovku

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskřídllovku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již od 2. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na baskřídllovku

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- předvede správné dýchání na dechových cvičeních
- předvede posazení nátrubku na rty

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- použije vydržované tóny v dynamických odstínech a části durových stupnic podle dosaženého rozsahu
- předvede správné sezení (záleží na věku a fyzické vyspělosti žáka, starší a fyzicky vyspělí žáci u hraní stojí) a držení nástroje
- předvede slyšený tón na nátrubek
- zvládá základní hygienu a udržování nástroje (čištění a promazávání)
- využije správné držení těla a nástroje

2. ročník

Žák:

- použije techniku dýchání a základy tvoření tónu
- dbá na správné nasazení tónu, udržení ve stejné výši a jeho ukončení
- hraje v tónovém rozsahu dle svých schopností a dispozic
- zahraje tenuto, delší tóny, dle svých dispozic a schopností
- hraje krátké etudy a přednesové skladby dle svých schopností

3. ročník

Žák:

- použije základní technické prvky hry na nástroj
- vykoná hru retní legato a jednoduché staccato

- čte v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se dle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- pozná náladu skladby, kterou dokáže vyjádřit v interpretaci přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- dokáže získané dovednosti a schopnosti používat při praktické hře na nástroj
- zahraje v dynamických odstínech a rytmických artikulacích
- hraje náročnější technická cvičení a etudy
- disponuje kvalitním tónem

5. ročník

Žák:

- má nátisk, předvede dýchací techniku na přiměřených etudách
- hraje přednesové skladeby
- disponuje přiměřeně více kvalitním tónem
- hraje jednoduchou melodii z listu

6. ročník

Žák:

- upevní získaný rozsah při zachování dobré kvality tónu
- zdokonalí technické dovednosti
- interpretuje přednesové skladby a etudy
- uplatní vlastní názor v praxi

7. ročník

Žák:

- využije při hře na nástroj všechny dosud získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- použije dynamiku, tempové rozlišení, frázování, rozsah nástroje, hru portamento
- vystoupí a zahraje na absolventském

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- s přesností hraje na nástroj, dle svých schopností a dispozic hraje etudy a modelové sekvence, na kterých prokazuje vyšší stupeň technické vyspělosti hry na nástroj
- plynule čte v basovém klíči
- rozvíjí neustále hru v rozsahu nástroje
- má vyzrálý a kvalitní tón

2. ročník

Žák:

- hraje násobné staccato
- zahraje z paměti přiměřeně náročnou, přednesovou skladbu
- disponuje kvalitním tónem

3. ročník

Žák:

- je schopen naladit nástroj a doladovat ho i v průběhu hry
- sám se dobře rozehraje, přiřadí vlastní prvky
- použije melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, náraz, obal, trylek)
- rozšíří své nátiskové schopnosti a zvládá dynamické rozdíly od pp

4. ročník

Žák:

- využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu
- vhodně použije melodické ozdoby
- plynule hraje v houslovém i basovém klíči (hraje tenor i baryton)
- zhodnotí svůj výkon
- vystoupí a zahraje na závěrečném absolventském koncertě nebo na závěrečné zkoušce před komisí

Volitelný předmět: Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra – viz. Komorní a souborová hra u studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

Volitelný předmět: Hra v jazzovém souboru

Hra v jazzovém souboru – viz. Hra v jazzovém souboru u studijního zaměření Hra na klarinet

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

5.14 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v jazzovém souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Souborovou hru již od 3. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- popíše nástroj
- správně sedí, dbá na správné postavení pravé a levé ruky
- zahraje jednoduchou melodií na melodických strunách

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje prázdné struny
- doprovodí jednoduchou písničku
- používá úhozy pravé ruky tirando a apoyando
- dle notového zápisu najde uvedené tóny na hmatníku v I. poloze na melodických strunách

2. ročník

Žák:

- dle notového zápisu najde uvedené tóny na hmatníku v I. poloze na všech strunách
- doprovodí písničku na základě jednoduchých akordových značek
- zahraje vícehlasou skladbu v kombinaci prstů – p i m a

3. ročník

Žák:

- dle notového zápisu najde uvedené tóny na hmatníku ve II. poloze na melodických strunách
- zahraje jednoduché skladby podle notového zápisu
- aplikuje do hry přednesových skladeb znalost dynamických znamének – piano, mezzoforte, forte
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje malé barré
- použije tónové rejstříky sul tasto, sul ponticello

5. ročník

Žák:

- zahraje malé i velké barré
- doprovodí písničku podle akordických značek s barré
- dle notového zápisu najde uvedené tóny na hmatníku do V. polohy
- zahraje vzestupné i sestupné legato, vibrato, přirozené flažolety

6. ročník

Žák:

- transponuje doprovody k písničkám
- při prezentaci skladby hraje s tónovou kulturou a používá široké spektrum dynamiky
- se prezentuje při samostatných vystoupeních

7. ročník

Žák:

- si naladí nástroj pomocí ladičky
- hraje ve vyšších polohách a základních tóninách
- zahraje melodické ozdoby, vibrato, flažolety, arpeggia
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, které obsahují i složitější rytmické útvary
- si sám zvolí adekvátní doprovodný rytmus k jednodušším písním
- se připravuje na absolventské vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- použije dosud získané znalosti a dovednosti
- správně zahraje náročnější dynamická znaménka: accelerando, ritardando, atd.
- samostatně si vymění struny na kytaru

2. ročník

Žák:

- využije své znalosti a dovednosti při hře skladeb různých žánrů
- zahraje akordy podle akordických značek (7, mi7, maj7)
- prezentuje skladby z paměti

3. ročník

Žák:

- hraje v jemných barevných a dynamických odstínech, využívá kvality tónu a úhozu a provádí sluchovou kontrolu
- použije různých technik hry na nástroj
- zahraje akordy podle akordických značek (dim, sus) a popíše jejich stavbu

4. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní doprovody
- samostatně studuje podle svých hudebních vědomostí a dovedností skladby dle vlastního výběru

Volitelný předmět: Souborová hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- se pravidelně připravuje
- před zahájením zkoušky vhodně připraví (nachystá svůj notový part, postaví si pult, kytarovou podnožku, židli) a po ukončení se aktivně podílí na úklidu
- při hře dodržuje dohodnuté zásady souborové hry

5. ročník

Žák:

- se rytmicky udrží ve svém partu
- zahraje svůj part současně s ostatními hlasy
- reaguje pohotově na pokyny učitele
- dodržuje pravidla komunikace

6. ročník

Žák:

- si před začátkem vyučování naladí nástroj za pomoci ladičky
- poslouchá ostatní party

7. ročník

Žák:

- se udrží ve svém partu ve složitějším rytmu i v rychlejším tempu
- vyjmenuje zásady správného vystupování na pódiu
- se podílí na udržování kázně při zkoušce

II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s dynamikou
- rozpozná, že jeho nástroj neladí a v příhodné chvíli si samostatně doladí struny

2. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- opraví chyby, udrží souhru

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých hudebních stylů
- provádí sluchovou kontrolu

4. ročník

Žák:

- se podílí na výběru skladeb
- vytváří vlastní doprovody

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Volitelný předmět: Hra v jazzovém souboru

Hra v jazzovém souboru – viz. Hra v jazzovém souboru u studijního zaměření Hra na klarinet

5.15 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v jazzovém souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>Nepovinný předmět</i> Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již ve 3. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- vyjmenuje názvy strun
- zahraje prstová cvičení
- předvede prakticky správné držení nástroje

2. ročník

Žák:

- pojmenuje a zapíše noty v I. poloze
- hraje noty celé, půlové a čtvrtové v I. poloze
- zahraje stupnici C dur

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby s dynamikou piano, forte
- uplatní při hře správné držení nástroje
- hraje v I. poloze, použije II. polohu při hře not cis, fis, as
- samostatně nastuduje zadané učivo
- hraje v I. a II. poloze postupy ve čtvrtových notách (tzv. walking bass)
- zahraje stupnice C dur, a moll, g moll a c moll
- pojmenuje a zapíše noty I. a II. polohy

4. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché figury z paměti, posouvá je do různých tónin
- interpretuje skladby různých období a žánrů
- pojmenuje a zapíše noty do III. polohy

5. ročník

Žák:

- hraje přednesové skladby psané pro basové nástroje, např. pro violoncello
- pojmenuje a zapíše noty do IV. polohy

6. ročník

Žák:

- interpretuje skladby z oblasti rocku a jazzu
- hraje podle akordových značek „lidový bass“ se spodní kvartou
- pojmenuje a zapíše noty do V. polohy
- v V. poloze hraje stupnice C dur, Bb dur,

7. ročník

Žák:

- zahraje s dynamikou piano, mezzoforte a forte a použije agogiky
- hraje podle akordických značek
- naladí samostatně nástroj
- stylově interpretuje skladby
- pojmenuje a zapíše noty do V. polohy
- studium ukončí veřejným vystoupením nebo vykoná komisionální zkoušku

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede různé úhozové techniky
- improvizuje na jednoduchá témata v tónině C dur
- vytvoří doprovod podle svých představ

2. ročník

Žák:

- nastaví na basovém combu odlišný zvuk do jazzu a do rocku
- dbá na intonaci a tónovou kulturu
- se samostatně připraví na vystoupení

3. ročník

Žák:

- uplatní svůj názor ve výběru studijního materiálu
- zdokonalí improvizaci schopnosti
- pojmenuje a zapíše noty v plném rozsahu nástroje
- provede zhodnocení svého výkonu
- se podílí na kulturním dění v rámci školy

4. ročník

Žák:

- uplatní svůj názor při interpretaci
- improvizuje doprovod i sóla z akordických značek
- zahraje jednoduché party z listu
- studium ukončí veřejným vystoupením

Volitelný předmět: Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra – viz. Komorní a souborová hra u studijního zaměření Hra na kytaru

Volitelný předmět: Hra v jazzovém souboru

Hra v jazzovém souboru – viz. Hra v jazzovém souboru u studijního zaměření Hra na klarinet

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

Nepovinný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

5.16 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v jazzovém souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>Nepovinný předmět</i> Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Komorní a souborovou hru již ve 3. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje nástroje bicí soupravy
- uplatní správné držení těla a paliček
- zahraje podle not na malý buben rytmy složené z not a pomlk půlových, čtvrtových a osminových not

2. ročník

Žák:

- předvede základní typy úderů
- zahraje na bicí soupravu základní doprovody: rock, polka, valčík

3. ročník

Žák:

- zahraje podle not na malý buben rytmy složené z not a pomlk půlových, čtvrtových a osminových not, včetně osminy po osminové pomlce, triolu

4. ročník

Žák:

- na malý buben zahraje z not šestnáctinové rytmy, tečkované rytmy a synkopy
- zahraje podle not na malý buben rytmy složené z not a pomlk půlových, čtvrtových a osminových
- pojmenuje hlavní nástroje afro-kubánské a africké (claves, maracas, konga, bongo, guiro, djembé, agogo zvonky, talking drum)

5. ročník

Žák:

- předvede základní techniku hry na bongo (conga)
- na malý buben zahraje z not šestnáctinové rytmy, tečkované rytmy a synkopy
- na bicí soupravu zahraje rytmus swing, bossa nova, rock a jejich složitější variace
- zahraje rytmy společenských tanců (foxtrot, polonéza, tango)

6. ročník

Žák:

- předvede základní techniku hry na tympány
- hraje skladby pro dva, či více bubeníků
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- zahraje dynamiku piano, forte

7. ročník

Žák:

- zahraje základní doprovodné rytmy na bicí soupravu
- improvizuje čtyřtaktové fráze
- vystoupí na absolventském koncertu nebo vykoná závěrečnou zkoušku

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje jednohlasně jednoduchou píseň na melodické bicí nástroje (zvonkohra, xylofon, vibrafon, marimba)
- swingové rytmy hraje nejen paličkami, ale používá štětky
- hraje z listu i obtížnější skladby na malý buben

2. ročník

Žák:

- hraje na ostatní bicí nástroje a perkuse (claves, triangel, cabasa, maracas, bonga, conga, guiro)
- na bicí soupravu hraje dynamicky, přizpůsobí svou hru ostatním spoluhráčům i prostorovým podmínkám a předvede jednoduchou improvizaci

3. ročník

Žák:

- stylově doprovodí různé hudební žánry (rock, funky, swing, latinsko-americké rytmy)
- ve skladbě vytvoří vlastní „open solo“
- zahraje z listu obtížnější skladby na bicí soupravu

4. ročník

Žák:

- při vystoupení samostatně improvizuje
- samostatně nastuduje obtížnější skladby
- vystoupí se svým absolventským programem

Volitelný předmět: Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra – viz. Komorní a souborová hra u studijního zaměření Hra na kytaru

Volitelný předmět: Hra v jazzovém souboru

Hra v jazzovém souboru – viz. Hra v jazzovém souboru u studijního zaměření Hra na klarinet

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

Nepovinný předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

5.17 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Varhanní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová a komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v jazzovém souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat sborový zpěv již od 1., 2. nebo 3. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zazpívá jednoduché písně s použitím rytmických nástrojů podle předlohy učitele
- napodobí podle názorné ukázky pedagoga dechová pěvecká a uvolňovací cvičení
- zazpívá čistě jednoduché písně od různých tónů s hudebním doprovodem

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede klidný postoj
- správně artikuluje
- využije hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zazpívá jednoduché dětské písně
- dodržuje zásady pěvecké dechové techniky (hluboký nádech, při kterém nezvedá ramena, zadrží dech a následně klidně vydechne), předvede je
- při zpěvu uprostřed slova nenadechuje
- při zpěvu netlačí na hlas

2. ročník

Žák:

- dodržuje správné držení těla při zpěvu
- zazpívá lidové a umělé písně
- předvede jednoduchá hlasová cvičení

3. ročník

Žák:

- zpívá s doprovodem
- použije základní dynamiku a agogiku
- nasadí tón měkce
- zazpívá intonačně čistě
- zpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

4. ročník

Žák:

- zazpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti žáka
- uplatní zásady hlasové hygieny
- zpívá z paměti s doprovodem
- vytvoří jednoduchý druhý hlas k lidové písni
- předvede zpěv v dynamice (p, mf)

5. ročník

Žák:

- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné své individuální hlasové vyspělosti
- zpívá z paměti delší písně s hudebním doprovodem
- při zpěvu používá abdominální dýchání
- předvede v písni na text staccato a legato

6. ročník

Žák:

- zazpívá vyrovnaně v rozsahu jedné oktávy
- použije žeberně-brániční dýchání s dechovou oporou
- překoná přechodné tóny ve větším hlasovém rozsahu
- zpívá z paměti delší písně s hudebním doprovodem s využitím dynamické a agogické škály a výrazu v souvislosti s charakterem interpretované skladby

7. ročník

Žák:

- předvede kultivovaný zpěv za použití správné dechové techniky
- využije znalosti a dovednosti získané v předchozích letech při přípravě na absolventské vystoupení
- při veřejném vystoupení uplatňuje zásady veřejné interpretace
- provede správnou interpretaci vokální skladby různých slohových období a žánrů
- vyjádří náladu skladby a pochopení smyslu zpívaného textu vhodně zvolenou dynamikou, agogikou i výrazem tváře

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyrovnává hlasové rejstříky při zpěvu
- rozpozná jednotlivé žánry a stylově je zazpívá
- samostatně studuje a zazpívá náročnější skladby
- při zpěvu použije široké spektrum výrazových a dynamických prvků

2. ročník

Žák:

- si pro svá vystoupení vyhledá přiměřeně obtížné písně a samostatně je zpracuje
- stylově interpretuje alespoň dva různé hudební žánry (např. lidová píseň, stará árie)
- spolupracuje na výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák:

- zazpívá hlasová cvičení nebo vokalizy v rychlejším tempu a větším rozsahu (oktáva a více)
- zazpívá z listu jednodušší skladby
- vytvoří jednoduchý druhý hlas a zazpívá ho
- spolupracuje s žáky ostatních oborů na větších projektech, které směřují k prezentaci
- zvolí techniku a způsob zpěvu adekvátně žánru

4. ročník

Žák:

- se samostatně rozezpívá
- zazpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu
- dokonale propojuje hrudní a hlavový rejstřík
- zpívá v rozsahu 2 oktáv
- čte dobře hudební zápis
- kultivovaně interpretuje vokální skladby různých stylů a žánrů
- zpívá s různými druhy doprovodů
- zařadí dané skladby do správného slohového období

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- zaspívá se správnou intonací jednohlasé a dvouhlasé písně s instrumentálním doprovodem
- dodržuje přesné nástupy s dirigentem na začátku skladby nebo jejich částí
- se rytmicky udrží ve svém hlase za automatického doprovodu elektronického klávesového nástroje
- reaguje na základní dirigentova gesta
- rozliší dynamiku dle dirigentových gest
- zaspívá intervaly a kvintakord podle gesta dirigenta

5. ročník

Žák:

- určí ve sborové partituře svůj hlas
- se přizpůsobí ve svém hlase ostatním hlasům a dodržuje dynamiku
- reaguje pohotově na sbormistrovská gesta
- dle svého hlasového zařazení zaspívá z paměti
- správně užívá sborového nádechu v rámci delších melodických frází

6. ročník

Žák:

- zaspívá se správnou intonací jednoduché trojhlasé písně s instrumentálním doprovodem
- reaguje na složitější dirigentova gesta, zpívá přesně i bez automatického doprovodu
- dodržuje přesné nástupy s dirigentem na začátku skladby nebo jejich částí
- reaguje zvláště na levou ruku dirigenta – rytmicky, a pravou ruku dirigenta, kdy přesně zachycuje nástupy svého hlasu
- reaguje i na složitější dirigentova gesta, jako je například ritardando., accelerando
- reaguje na změny taktů a zpívá přesně podle dirigenta

7. ročník

Žák:

- rozliší hlavní a vedlejší hlas
- zaspívá se správnou intonací jednoduché trojhlasé písně s instrumentálním doprovodem
- prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.)
- kultivovaně zpívá – používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, v legatu vede kantilénu
- zpívá intonačně čistě ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- zaspívá a capella

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- si pohlídá vyváženost svého hlasu vůči ostatním ve sboru
- zaspívá se správnou intonací vícehlasé skladby
- vyhledá svůj hlas ve sborové partituře
- zaspívá z listu jednoduché skladby
- velmi přesně reaguje na výrazné změny v tempu
- zpívá stylově skladby různých žánrů a období
- se zapojí i organizačně při pořádání akcí se sborem
- dbá na všechny společenské záležitosti spojené s vystoupením a tím reprezentuje celý sbor

2. ročník

Žák:

- zazpívá intonačně přesně náročnější skladby a capella a skladby s instrumentálním doprovodem
- charakterizuje svůj hlas, který přizpůsobí potřebám sborového zpívání

3. ročník

Žák:

- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda zpívá sólo či je součástí doprovodu
- zazpívá skladbu v cizím jazyce

4. ročník

Žák:

- zformuluje důvody, proč se věnuje zpěvu, co mu tato činnost přináší
- zpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je tak oporou

Volitelný předmět: Komorní zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- zazpívá se správnou intonací jednohlasé a dvouhlasé písně s instrumentálním doprovodem
- dodržuje přesné nástupy s dirigentem na začátku skladby nebo jejich částí
- reaguje na základní dirigentova gesta
- rozliší dynamiku dle dirigentových gest
- zazpívá intervaly a kvintakord podle gesta dirigenta

5. ročník

Žák:

- zazpívá čistě svůj sborový part
- dle svého hlasového zařazení zazpívá z paměti
- se přizpůsobí ve svém hlasu ostatním hlasům a dodržuje dynamiku
- reaguje pohotově na sbormistrovská gesta
- správně užívá sborového nádechu v rámci delších melodických frází

6. ročník

Žák:

- zazpívá s jistotou ve vícehlasém pěveckém obsazení (1 hlas – 1 zpěvák)
- reaguje na složitější dirigentova gesta, zpívá přesně i bez automatického doprovodu
- dodržuje přesné nástupy s dirigentem na začátku skladby nebo jejich částí
- reaguje zvláště na levou ruku dirigenta – rytmicky, a pravou ruku dirigenta, kdy přesně zachycuje nástupy svého hlasu
- reaguje i na složitější dirigentova gesta, jako je například ritardando., accelerando
- reaguje na změny taktů a zpívá přesně podle dirigenta

7. ročník

Žák:

- rozliší hlavní a vedlejší hlas
- zazpívá se správnou intonací jednoduché trojhlasé písně s instrumentálním doprovodem
- zazpívá se správnou intonací jednoduché trojhlasé písně s instrumentálním doprovodem
- prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.)
- kultivovaně zpívá – používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, v legatu vede kantilénu
- zpívá intonačně čistě ve vícehlase s instrumentálním doprovodem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- prokáže pečlivé nastudování sborových partů
- zazpívá se správnou intonací vícehlasé skladby
- zazpívá z listu jednoduché skladby
- velmi přesně reaguje na výrazné změny v tempu
- zpívá stylově skladby různých žánrů a období
- se zapojí i organizačně při pořádání akcí se sborem
- dbá na všechny společenské záležitosti spojené s vystoupením a tím reprezentuje celý soubor
- zazpívá a capella

2. ročník

Žák:

- zazpívá intonačně přesně náročnější skladby a capella a skladby s instrumentálním doprovodem
- charakterizuje svůj hlas, který přizpůsobí potřebám sborového zpívání

3. ročník

Žák:

- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda zpívá sólo či je součástí doprovodu
- zazpívá skladbu v cizím jazyce
- vyjádří náladu skladby a pochopení smyslu zpívaného textu vhodně zvolenou dynamikou, agogikou i výrazem tváře

4. ročník

Žák:

- zformuluje důvody, proč se věnuje zpěvu, co mu tato činnost přináší
- zpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je tak oporou
- volí stylovou interpretaci s ohledem na komorní obsazení (důraz na detail)

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

5.18 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- správně sedí u nástroje a má správně postavenou ruku
- zapne nástroj a najde, kde se nacházejí výběry stylů (STYLE), zvuků (VOICE) a TEMPO
- prokáže orientaci na klaviatuře v rozsahu nástroje
- zahraje dlouhé a krátké tóny (tenuto a staccato)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu v pětiprstové poloze
- zatleská do rytmu s rytmickým podkladem

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnici přes 1 oktávu, kvintakord a jeho obraty zvlášť
- přečte a zahraje noty v G klíči v rozsahu c1 – g2 pravou rukou
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem tzv. „dudácké kvinty“
- zahraje jednoduchou skladbičku s automatickým doprovodem (ACMP) a užije zadávání durových a mollových akordů jednotlivými prsty (SINGLE)

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnici přes 1 oktávu v protipohybu s rytmickým podkladem, kvintakord a jeho obraty rozloženě, tenuto, staccato
- při hře jednoduchých skladeb použije zadávání akordů módem SINGLE – dur7, moll7
- doprovodí jednoduché skladby zadáváním akordů SINGLE a použije různé doprovodné styly

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnici v protipohybu a rovném pohybu přes 1 oktávu s rytmickým podkladem, akord k dané stupnici
- přečte a zahraje noty v F klíči v rozsahu malé c – c1
- v jednoduchých skladbách použije všechny akordy SINGLE
- v pravé ruce užije složitější rytmy, např. synkopy, trioly, tečkovaný rytmus
- použije INTRO, ENDING, FILL, HARMONY, SYNCHRO START
- transponuje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnici přes 2 oktávy zvlášť a rovným a protipohybem přes jednu oktávu s rytmickým podkladem
- zařadí skladby z různých hudebních žánrů a období s využitím adekvátních zvuků
- použije jednoduché melodické ozdoby
- užije přepínání mezi jednotlivými bankami

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici kombinovaným pohybem přes 1 oktávu s rytmickým podkladem v rychlejším tempu
- hraje akordy maj7, sus4
- maximálně užije širších možností způsobu hry na nástroj (DUAL, zvukové efekty)
- použije složitější melodické ozdoby
- zahraje složitější skladbu s využitím přepínání mezi bankami (různé zvuky, styly)

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnici kombinovaně přes 1 oktávu s využitím různých rytmických podkladů, akordy s rytmickým podkladem
- ve skladbách samostatně volí doprovodný STYL a k němu vhodný zvuk VOICE
- zahraje nacvičenou skladbu s klavírním doprovodem učitele

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnici ve velkém rozkladu s rytmickým podkladem, akordy
- zahraje lidovou i umělou píseň s předepsanou harmonií a v odpovídajícím tempu
- využije získaných dovedností a schopností při hře muzikálových a populárních skladeb
- zahraje vhodně zvolené transkripce klavírních skladeb, umí si poradit se změnou jejich charakteru
- na absolventském vystoupení předvede skladby různého charakteru v odpovídající náročnosti a s využitím všech získaných znalostí a dovedností

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- nastaví SPLIT, používá pedály SUSTAIN i jako přepínání paměti
- nastaví tempo ACMP, celkovou hlasitost nástroje a programové číslo
- STYLE a VOICE
- zahraje složitější přednesové skladby od baroka, kde využije rejstřík cemballa a varhan
- zahraje náročnější skladby s důrazem na tempovou, technickou a výrazovou stránku hry
- prokáže pohotovost v obsluze nástroje

2. ročník

Žák:

- zahraje složitější přednesové skladby z období baroka, klasicismu až po jazzové, muzikálové a popové melodie
- zahraje náročnější skladbu ve spojení s doprovodem učitele na EKN nebo klavír
- předvede hru v módu FINGERED a užije jich v doprovodu skladeb (i s obraty akordů)

3. ročník

Žák:

- zvolí stylistiku hry s ACMP v doposud probraných stylech a žánrech
- zahraje ve 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 taktu a ke každému z nich přiřadí správný a vhodný doprovodný styl

4. ročník

Žák:

- využije všech svých získaných znalostí, dovedností a možností nástroje při přípravě a nastudování absolventského repertoáru
- se zdokonalí ve hře složitějších skladeb jak klasických, tak současných a užije vhodný styl, zvuk, tempo, popř. harmonii
- zahraje náročnější skladbu ve spojení s jedním až třemi spoluhráči, jejichž party jsou si rovny (baroko, party pro komorní a souborovou hru)

Volitelný předmět: Hudební seminář

Volitelný předmět Hudební seminář – viz. Hudební seminář u studijního zaměření Hra na klavír

Volitelný předmět: Sborový zpěv

Volitelný předmět Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

5.19 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Nepovinný předmět</i> Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: v případě, že žák prokáže mimořádné schopnosti a dovednosti, je mu umožněno navštěvovat Orchestrální hru již od 3. ročníku. Výuka orchestrální hry může probíhat ve dvouhodinových blocích jedenkrát za čtrnáct dní.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravný ročník:

Žák:

- pojmenuje hlavní části nástroje
- dodrží při hře správné postavení ruky a správné držení nástroje
- zahraje v rozsahu pěti tónů jednoduchou lidovou píseň nebo cvičení
- přečte notový zápis ve studované skladbě
- správně vede měch
- zahraje levou rukou basové tóny C, G, D, F v základní řadě
- k základním basům C a G zahraje ve staccatu durové akordy se správným prstokladem
- zahraje z paměti lidovou píseň v rozsahu pěti tónů

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- použije a vyjmenuje správné zásady manipulace s nástrojem
- předvede nacvičenou píseň nebo skladbu v rozsahu pěti tónů v legatu s doprovodem v levé ruce v základní basové řadě
- pojmenuje značky pro vedení měchu, dodrží je

2. ročník

Žák:

- zahraje cvičení nebo lidovou píseň v C dur, F dur, G dur a D dur
- levou rukou prokáže schopnost doprovodit akordickými basy melodii v pravé ruce
- zahraje basy E, H, A v pomocné řadě bez posunutí ruky
- zahraje stupnici C dur přes 1 oktávu a tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- plynule obrací měch
- popíše základní dynamická znaménka – p, mf a f a zahraje je

3. ročník

Žák:

- hraje na klávesnici v rozmezí osmi tónů, předvede při hře podkládání palce
- zahraje durové stupnice s akordy a jejich obraty v tenutu do 3 křížků přes 1 oktávu oběma rukama dohromady
- zahraje určené skladby nebo písně s použitím černých kláves
- předvede hru ve staccatu a dvojhlas pravou rukou
- v levé ruce zahraje akordický doprovod dur s kvintovým basem
- aplikuje do hry přednesových skladeb znalost dynamických znamének – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- zahraje přes 1 oktávu všechny durové stupnice s akordy a jejich obraty v tenutu a ve staccatu a rozklad s obraty v legatu
- hraje na klávesnici ve větším rozsahu, užije posouvání, podkládání, překládání a výměnu prstů
- předvede hru legato, staccato, tenuto
- v levé ruce předvede hru septakordů
- využije ve hře znalost tempových rozlišení – andante, moderato, allegro
- vysvětlí funkci basového klíče a přečte noty

5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice přes 2 oktávy do 4 křížků a 2 bé s akordy
- s jistotou zahraje dvojhmaty v různých intervalech
- rozvine hru levou rukou po celé základní a pomocné řadě
- zahraje přednesovou skladbu složitějšího charakteru adekvátní k danému ročníku z paměti, ve které uplatní znalost i složitějších dynamických znamének, např. akcentu, diminuenda
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- přepíná při hře správné rejstříky

6. ročník

Žák:

- zahraje v rychlejším tempu všechny durové stupnice s křížky i béčky s akordy
- využije při hře rozsah celé klávesnice a uplatní znalost všech basů
- zahraje skladby odlišných slohových období, zvolí správné rejstříkování, artikulaci a hraje správnou dynamiku a agogiku
- při hře vhodně rozvrhne kapacitu měchu k dodržení fráze

7. ročník

Žák:

- využije znalosti a dovednosti získané v předchozích letech při přípravě na absolventské vystoupení, např. hru legata, staccata, tenuta, dynamických znamének
- předvede hru skladeb nejméně dvou slohových období, z nichž jedna nebo některá její část je technického charakteru
- zahraje z listu písně nebo cvičení v rozsahu pěti tónů
- využije i basové rejstříky
- společně s učitelem vybere skladby pro absolventské vystoupení
- na svém absolventském vystoupení předvede hru alespoň jedné skladby z paměti
- vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro
- vysvětlí a zahraje ritardando, accelerando, legato a staccato

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice do 4 křížků a 1 béčka přes 2 oktávy s akordy a obraty akordů ve tříhlasu tenuto a staccato
- ve vybraných skladbách dodržuje přesnou artikulaci
- zvolí potřebný postup při nácvičku složitějších technických pasáží ve skladbě a samostatně je nacvičí
- přepíná při hře správné rejstříky a vysvětlí jejich funkci

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové stupnice a pomalu akordy ve čtyřhlasu
- správně zahraje náročnější dynamická znaménka: sforzato, accelerando,
- popíše strukturu domácí přípravy (časové rozvržení práce apod.)

3. ročník

Žák:

- zahraje všechny mollové stupnice s akordy ve čtyřhlasu a jejich obraty
- zahraje vybrané skladby různých stylů a žánrů v předepsaném tempu se správnou dynamikou, správným výrazem a kultivovaným tónem
- pomocí měchové techniky předvede hru měkkého a ostrého nasazení tónu, jeho ukončení a plynulý obrat v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu včetně střídavého měchu (bellow shake)
- samostatně nastuduje základy zadané skladby

4. ročník

Žák:

- na svém absolventském vystoupení předvede hru nejméně dvou skladeb obtížného a odlišného charakteru, z nichž bude hrát jednu zpaměti
- využije doposud získané vědomosti (kultivovaný tón, nástrojovou a měchovou techniku, artikulaci) a zkušenosti při veřejném vystupování
- při hře skladeb různých stylových období zvolí odpovídající interpretaci
- hraje vybrané skladby adekvátně k jeho vkusu a preferencím
- vyjádří svůj vlastní názor na interpretované skladby spolužáků či jiných profesionálních hráčů

Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu na zahájení zkoušky souboru
- před zahájením zkoušky se vhodně připraví (připraví svůj part, postaví pult, židli apod.)
- se udrží ve svém hlasu i za současné hry ostatních hlasů
- reaguje na základní dirigentova gesta
- rozliší dynamiku dle dirigentových gest

5. ročník

Žák:

- se rytmicky udrží ve svém partu za automatického doprovodu elektronického klávesového nástroje
- se drží rytmicky ostatních hráčů svého hlasu bez doprovodu elektronického klávesového nástroje, za dirigování dirigenta
- soustředěně sleduje gesta a pokyny vedoucího souboru a pohotově na ně reaguje

6. ročník

Žák:

- se rytmicky udrží i v případě, kdy part hraje sám, i bez automatického doprovodu elektronického klávesového nástroje
- se přizpůsobí ve svém partu ostatním hlasům a dodržuje dynamiku
- reaguje na složitější dirigentova gesta
- vysvětlí důležitost domácího nácviku souborových partů
- dodržuje zásady kulturního vystupování na jevišti
- (vhodně sedí, volí odpovídající oblečení na vystoupení apod.)

7. ročník

Žák:

- dodržuje zásady komunikace (nehraje a nemluví, pokud vedoucí souboru hovoří)
- na pokyn vedoucího souboru prokáže pohotovou orientaci v notovém zápisu
- reaguje zvláště na levou ruku dirigenta – rytmicky, a pravou ruku dirigenta, kdy přesně zachycuje nástupy svého hlasu
- reaguje i na složitější dirigentova gesta, jako je například ritardando., accelerando

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dodržuje přesné nástupy s dirigentem na začátku skladby nebo jejich částí
- ke svému partu samostatně vytvoří vhodný prstoklad
- při hře pohotově nastupuje podle nácvikových značek

2. ročník

Žák:

- se udrží ve svém partu i v rychlém tempu skladby a zároveň reaguje správně na dirigentova gesta
- reaguje na změny taktů a hraje přesně podle dirigenta
- se podílí na udržování kázně při zkoušce (např. taktně upozorňuje spoluhráče, že svým chováním narušují průběh zkoušky)
- se aktivně účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech

3. ročník

Žák:

- velmi přesně reaguje i na nepatrné změny v tempu
- se zapojí i organizačně při pořádání akcí s orchestrem
- dbá na všechny společenské záležitosti spojené s vystoupením, a tím reprezentuje celý orchestr

4. ročník

Žák:

- podle pokynů vedoucího souboru určí a zaznamená vhodné obraty měchu
- přizpůsobí výraz a hlasitost své hry v souboru celkovému výrazu skladby
- poradí a doporučí mladším spolužákům vhodný nácvik partů

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka – viz. Hudební nauka u studijního zaměření Hra na klavír

Nepovinný předmět: Sborový zpěv

Volitelný předmět Sborový zpěv – viz. Sborový zpěv u studijního zaměření Sólový zpěv

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 Přípravné studium

Učební plán – Přípravná výtvarná výchova

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium určené pro žáky ve věku 5 let

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium určené pro žáky ve věku 6 let

	1. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

Učební plán – varianta 1:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. ročník

Žák:

- správně drží pracovní náčiní
- vyřeší výtvarnou pracovní plochu
- načrtne, nakreslí a namaluje jednoduché výtvarné náměty
- vymodeluje jednoduché předměty

2. ročník:

Žák:

- vyřeší jednoduché plošné a prostorové objekty

Učební plán – varianta 2:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. ročník

Žák:

- správně drží pracovní náčiní
- vyřeší výtvarnou pracovní plochu
- načrtne, nakreslí a namaluje jednoduché výtvarné náměty
- vymodeluje jednoduché předměty
- vyřeší jednoduché plošné a prostorové objekty

6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Výuka výtvarné tvorby zahrnuje činnosti – plošnou tvorbu, prostorovou tvorbu, objektovou a akční tvorbu a výtvarnou kulturu.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka k učebnímu plánu: v době realizace Šablony ZUŠ Třešť budou mít žáci 6. ročníku o dvě hodiny více na výuku s ICT.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

Vzdělávací obsah vyučovacímho předmětu:

I. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- nakreslí stejnoměrnou pevnou souvislou linii
- posoudí plošný projev a výtvarné komponování
- použije výrazový jazyk linií
- rozliší barvy a vytvoří barevné kompozice
- zachytí vlastnosti plošného a prostorového tvaru
- využije vlastnosti modelovacích materiálů

3. a 4. ročník

Žák:

- využije tvarové kontrasty a kompozici v ploše a v prostoru
- pracuje se základními grafickými technikami
- formuje materiál a samostatně modeluje tvar
- se podílí na výtvarných hrách a experimentech
- vybere podněty z různých oblastí výtvarné kultury

5. ročník

Žák:

- navrhuje a pracuje s prostorovou kompozicí
- rozvíjí základní grafické techniky a přidává vlastní inovaci
- vytváří modelace podle vlastních návrhů
- slovy popíše základní chronologii dějin umění a výtvarné kultury

6. ročník

Žák:

- pracuje s celou plochou a s odpovídající výtvarnou kompozicí
- používá zdokonalené grafické techniky s vlastní inovací
- experimentuje s prostorovou modelací
- pracuje s počítačovou grafikou na elementární úrovni
- popíše podrobněji základní etapy dějin umění a kulturního prostředí

7. ročník

Žák:

- použije variabilní přístupy ke grafice
- spojuje různý modelovací materiál a experimentuje s ním
- pracuje s prvky technického a přírodního původu a poznává kompoziční vztahy mezi nimi
- využije nezvyklý jazyk akční a objektové tvorby
- rozvíjí poznatky ze základů počítačové grafiky a používá je ve vlastní tvorbě
- čerpá náměty z historie, hudby a literatury
- odlišuje různá etnika
- hovoří a argumentuje o svých záměrech
- prezentuje, propaguje a instaluje vlastní výtvarnou práci

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- plně uplatní výtvarné zkušenosti
- spojí výtvarné objevy s kompozičním myšlením
- výtvarně zpracuje skutečnost a vystihne podstatné rysy podoby, proporce, charakteristické rysy
- vytvoří figurální kompozice
- použije užitou grafiku
- modeluje podle skutečnosti
- experimentuje s hmotou
- vytvoří výtvarné objekty, abstrakce a asambláže
- se podílí na týmové spolupráci
- originálně řeší výtvarné problémy
- intuitivně komunikuje s uměleckým dílem a diskutuje o něm

3. a 4. ročník

Žák:

- zkoumá vlastní pocity a proměňuje vlastní identitu ve výtvarné dílo
- vytvoří kontakt mezi lidmi, předměty a krajinou ve svém díle
- prožije citový zážitek a spojí je s paralelou ve výtvarném světě
- dá hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- dokumentuje výtvarné akce pomocí elektronických médií jako další prostředek výtvarné kultury
- využije své jedinečnosti a originality ve výtvarné tvorbě
- objevuje vlastní pocity v současném umění
- hledá srozumitelnost uměleckého díla ze světa současného moderního umění

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1 Přípravné studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium určené pro žáky ve věku 5 let

Název vyučovacího předmětu	1. ročník	2. ročník
Taneční průprava	1	1
Taneční praxe	1	1

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium určené pro žáky ve věku 6 let

Taneční průprava	1
Taneční praxe	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební plán – varianta 1:

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. ročník

Žák:

- reaguje na pokyny učitele
- se zapojuje do pohybových her
- předvede na pokyn učitele optimální držení svého těla

2. ročník

Žák:

- rozliší postavení sama sebe v prostoru
- provede rychlé změny základních poloh
- rozliší tempo, zvuk a dynamiku

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. a 2. ročník

Žák:

- ztvární improvizací pohádkové postavy či zvířátka
- ročník uzavře celooborovým veřejným vystoupením

Učební plán – varianta 2:

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. ročník

Žák:

- reaguje na pokyny učitele
- se zapojuje do pohybových her
- předvede na pokyn učitele optimální držení svého těla
- rozliší postavení sama sebe v prostoru
- provede rychlé změny základních poloh
- rozliší tempo, zvuk a dynamiku

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. ročník

Žák:

- ztvární improvizací pohádkové postavy či zvířátka
- ročník uzavře celooborovým veřejným vystoupením

7.2 Studijní zaměření Tanec

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Taneční průprava	1	2									
Taneční technika			2	2	2	3	2	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Vzdělávací obsah vyučovacého předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v polohách na místě i z místa
- zvyšuje podle svých možností a schopností pohyblivost v kloubech
- pracuje na rozvoji hudebního cítění (dvoudobý a třídobý takt, legato a staccato)
- se na pokyn učitele postaví v prostoru (kruh, řada, zástup)
- předvede pohyb z místa (chůze ve výponu a v podřepu, s přednožením, poskočný krok, cval, otáčky na místě i z místa)
- předvede taneční kroky – přísunný krok, přeměnný krok, řezankový krok

2. ročník

Žák:

- zvyšuje sílu, pružnost jednotlivých částí těla
- zdokonalí koordinaci a aktivní pohyblivost celého těla
- předvede pohyb z místa (plynulá chůze v dvoudobém a třídobém taktu, ve volných skupinách i ve dvojicích, běh z přepadu vpřed a vzad a poskočný krok vpřed i vzad, pokrčmo i protaženě, cval)
- předvede taneční kroky polkový hladký vpřed, dvouposkočný vpřed stranou do otáček, řezankový a třídobý krok
- pozná třídobý a dvoudobý takt, hudební frázi, předtaktí

Vyučovací předmět: Taneční technika

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

3. ročník:

Žák:

- pracuje s jednotlivými částmi těla – izolace
- zvládá švihy trupu i končetin
- předvede pohyb z místa (dostředivá a odstředivá chůze a běh, bočný běh s křížením vpředu, vzadu a střídavým během vpřed a vzad)
- předvede taneční kroky (dvojkolka, polkový hladký s točením, základní krok české mazurky, hladká sousedská, kalamajkové příklapy)
- reaguje na probrané odborné francouzské názvosloví
- vysvětlí správné postavení u tyče
- předvede pozice dolních i horních končetin
- cviky provádí v první a druhé pozici

4. ročník

Žák:

- předvede skoky stříhový, dálkový, ze dvou končetin na jednu
- předvede otáčky dostředivé, odstředivé, ve vazbě s chůzí, během a cvalem
- realizuje krátké vazby švihových pohybů
- propojuje jednotlivé prvky obratnosti
- provede taneční kroky – polka, sousedská, třásák, vše v otáčkách
- provádí cviky 3. ročníku v páté pozici
- se pohybuje v prostoru podle bodů 1–8
- rozliší postavení en face a épaulement

5. ročník

Žák:

- realizuje pohybové vazby s důrazem na koordinovaný pohyb celého těla
- nachází těžiště těla
- provede kontrakci v lehu vzad
- provede otáčky o 180° a 360° ve výskoku i s rozběhem
- předvede krok obkročákový, hladký i poskočný, ve variaci s hladkou polkou a třásákem
- využívá čtvrtou pozici dolních končetin
- provede détourné v páté pozici o 180°
- předvede malé skoky (temps, levé sauté, echappé sauté)
- pozná odborné názvosloví probraných cviků

6. ročník

Žák:

- využívá delší pohybové vazby k zdokonalení techniky provedení
- uplatní impulsy hrudníku vpřed, vzad i stranou
- propojuje jednotlivé cviky (otáčky a švihy, impulsy a běh)
- uplatní vybrané taneční kroky v párovém tanci
- předvede jednokročku a dvoukročku
- propojuje práci hlavy a těla při cvičení u tyče i na volnosti
- propojuje pohyb paží a dolních končetin
- zkontroluje optimální držení těla

7. ročník

Žák:

- fixuje uvědomělý centrální pohyb
- použije odborné názvosloví
- využije základní pózy klasické taneční techniky

II. stupeň:

1., 2. a 3. ročník

Žák:

- uplatní techniku získanou na I. stupni a nadále ji rozvíjí
- použije dynamickou stupnici pohybu
- uplatní délku trvání pohybu s ohledem na pulzaci, přízvuky, rytmus atd...
- spoluvytváří vzájemné vztahy, dua, tria, kvartety, skupiny

4. ročník:

Žák:

- využívá techniku získanou během studia
- zohledňuje své pohybové možnosti

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vystihne improvizací nejvýraznější rysy předváděné postavy
- ročník uzavře celooborovým veřejným vystoupením

2. ročník

Žák:

- zpracuje nabyté znalosti při improvizaci (zvířátka, pracovní činnosti, pohádkové postavy)
- ročník uzavře celooborovým veřejným vystoupením

3. ročník

Žák:

- nachází správné pohyby pro vyjádření pocitů při improvizaci
- ročník uzavře celooborovým veřejným vystoupením

4. ročník

Žák:

- pracuje ve skupině či dvojici na improvizaci na dané téma
- ročník uzavře celooborovým veřejným vystoupením

5. ročník

Žák:

- rozvine improvizачní schopnosti
- hodnotí a probírá vystoupení své i svých spolužáků, hodnotí jednotlivé choreografie a diskutuje o výkonech jednotlivců i skupiny
- ročník uzavře celooborovým veřejným vystoupením

6. ročník

Žák:

- rozliší vhodnost pohybů k hudbě a zadání tématu improvizace
- hodnotí a probírá vystoupení své i svých spolužáků, hodnotí jednotlivé choreografie a diskutuje o výkonech jednotlivců i skupiny
- ročník uzavře celooborovým veřejným vystoupením

7. ročník

Žák:

- navrhne hudbu na sólové absolventské vystoupení
- spoluvytváří kostým
- podílí se na výběru hudby na společnou choreografii
- vyjadřuje svůj názor na hudbu, kostýmy a celkové pojetí skladby
- diskutuje o průběhu koncertu, hodnotí chování a přístup svůj i spolužáků
- ročník zakončí sólovým absolventským vystoupením a jednou společnou choreografií

II. STUPEŇ:

1., 2. a 3. ročník

Žák:

- použije získané vědomosti k výběru hudby a vypracování choreografie
- navrhne kostým
- podílí se na výběru hudby k choreografii vytvořené učitelkou
- vyjadřuje svůj názor na hudbu, kostýmy a celkové pojetí skladby
- diskutuje o průběhu koncertu, hodnotí chování a přístup svůj i spolužáků
- ročník uzavře celooborovým veřejným vystoupením

4. ročník

Žák:

- zohlední své pohybové možnosti při výběru hudby na své sólové absolventské vystoupení
- se podílí na choreografii sólového vystoupení
- navrhuje kostým
- vybere hudbu na společné absolventské vystoupení
- uplatní získanou techniku při tvorbě vlastní choreografie společné skladby
- se zapojuje do výběru hudby pro společnou choreografii vytvořenou učitelkou
- vyjadřuje svůj názor na hudbu, kostýmy a celkové pojetí skladby
- diskutuje o průběhu koncertu, hodnotí chování a přístup svůj i spolužáků
- studium zakončí sólovým absolventským vystoupením a jednou společnou choreografií

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

8.1 Přípravné studium I. stupně LDO

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium určené pro žáky ve věku 5 let

Název vyučovacího předmětu	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická průprava	2	2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium určené pro žáky ve věku 6 let

Název vyučovacího předmětu	1. ročník
Přípravná dramatická průprava	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební plán – varianta 1:

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická průprava

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. ročník

Žák:

- aktivně se účastní dramatických her
- pracuje dle zadaných instrukcí ve cvičeních zaměřených na rytmus, pohyb a mluvu

2. ročník

Žák:

- aktivně se účastní dramatických her, respektuje zadaná pravidla a přijímá ze hry vyplývající roli
- přijímá podněty ze strany učitele a pohotově na ně reaguje

Učební plán – varianta 2:

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická průprava

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. ročník

Žák:

- aktivně se účastní dramatických her
- pracuje dle zadaných instrukcí ve cvičeních zaměřených na rytmus, pohyb a mluvu
- aktivně se účastní dramatických her, respektuje zadaná pravidla a přijímá ze hry vyplývající roli
- přijímá podněty ze strany učitele a pohotově na ně reaguje

8.2 Přípravné studium II. stupně

Učební plán:

Název vyučovacího předmětu	
Dramatická průprava pro II. stupeň	3

Poznámka k učebnímu plánu: výuka je určena žákům od 14 let, kteří neabsolvovali výuku na I. stupni.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Dramatická průprava pro II. stupeň

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Žák:

- jedná v dramatické situaci na základě vlastních zkušeností, z jeho jednání mu je zřejmá hlubší úvaha o dané dramatické situaci a konfliktu
- pozitivně hodnotí myšlenky a nápady ostatních žáků, obhájí vlastní myšlenky a nápady, s pomocí učitele vytváří kompromisy a nalézá řešení přijatelná pro celou skupinu

8.3 Studijní zaměření Literárně-dramatický obor

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Dramatická průprava	2	2									
Dramatická výchova*			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Inscenační tvorba*			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přednes*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Výuka předmětů Dramatická výchova a Inscenační tvorba probíhá v bloku. Výuka předmětu Přednes je koncipován jako individuální výuka.

*Žák vykazující větší míru zájmu a dovedností může mít předmět Přednes již od 1., 2. nebo 3. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- simultánně improvizuje na podněty učitele
- využívá pohybové možnosti svého těla v rámci dramatické hry
- jednoduše reflektuje a hodnotí svou vlastní činnost
- se soustředí na podněty ze strany ostatních žáků a pohotově na ně reaguje

2. ročník

Žák:

- svým jednáním v roli dramatickou hru podporuje a obohacuje ji o nové podněty
- dokáže vyjádřit tempo, rytmus a dynamiku pohybem vlastního těla,
- samostatně zaujme správné držení těla

Vyučovací předmět: Dramatická výchova

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

3. ročník:

Žák:

- tempo, rytmus a dynamiku vyjadřuje v mluvním projevu
- na pokyn učitele podporuje svým jednáním v roli průběh dramatického děje
- spolupracuje s ostatními členy skupiny
- jednoduše reflektuje činnost svou i ostatních žáků

4. ročník

Žák:

- při hře v roli využívá výrazové prostředky patřičné pro zpracovávanou tematiku, vybavuje ztvárňovanou postavu dílčími charakterizačními prvky, které vedou k typovému dramatickému projevu založenému na autostylizaci, tj. vlastní reakce přiřazuje, přizpůsobuje a připodobňuje reakcím ztvárňované postavy
- přijímá podněty spolužáků a sám je nabízí
- rozlišuje a správně používá imaginární, zástupnou a reálnou rekvizitu

5. ročník

Žák:

- vlastními slovy popisuje průběh svých psychosomatických proměn v průběhu cvičení a hry v roli
- pojmenuje části dramatické situace, označí a pojmenuje téma, motivace jednotlivých postav a napětí v dramatické situaci
- rozlišuje a používá jednotlivé literární žánry (pohádka, pověst, apod.)

6. ročník

Žák:

- jednáním v roli záměrně vytváří dramatický děj, motivace jednání vycházejí z vlastního pochopení dané dramatické situace
- přijímá kritické připomínky, s pomocí učitele vybírá ty, které může uplatnit v průběhu další práce a pod dohledem učitele je zpracovává
- respektuje názory ostatních a využívá je ke svému dalšímu rozvoji
- popíše svůj vlastní umělecký zážitek (divadelní představení, četba, výstava aj.) a kriticky ho zhodnotí

7. ročník

Žák:

- v improvizacích a studách na zadané téma využívá vhodné výrazové pohybové prostředky a rekvizity
- při hře v roli vybavuje ztvárňovanou postavu komplexnějšími charakterizačními prvky, které vedou k civilnímu dramatickému projevu založenému na autostylizaci a svědčícímu o hlubším pochopení a porozumění dramatické situaci a proměně, kterou ztvárňovaná postava prochází
- pozitivně hodnotí myšlenky a nápady ostatních žáků, obhájí vlastní myšlenky a nápady,
- na základě diskuze nalézá řešení přijatelná pro celou skupinu
- ve skupině vytvoří krátký literární text (poezie, próza, dramatický text).

II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- jedná v dramatické situaci na základě vlastních zkušeností, z jeho jednání je mu zřejmá hlubší úvaha o dané dramatické situaci a konfliktu
- své jednání v dramatické situaci přirozeně přizpůsobuje jejímu temporytmu
- formuluje své názory tak, aby vystihly podstatu sdělení a přesto neranily příjemce, v kritice je vnímavý a citlivý vůči tvůrcům díla, které je předmětem diskuse
- vytvoří text v zadané literární formě a žánru

2. ročník

Žák:

- při jednání v roli zaměřuje své jednání k dramatickému konfliktu, koncentruje tak pozornost na přesné a jednoznačné vyznění dramatické situace
- reaguje na herecké partnery, usiluje o hereckou souhru
- samostatně vybírá kritické připomínky, které může uplatnit v průběhu další práce a zpracovává je

3. ročník

Žák:

- s vědomým ohledem k žánrové stylizaci volí vhodné výrazové prostředky patřičné pro zpracovávanou tematiku
- individuálně či ve skupině vytváří náročnější literární text (próza, poezie, dramatický text), dramatickou situaci na zadané či vlastní téma, a využívá při tom vhodnou jazykovou stylizaci a volí vhodné výrazové prostředky
- vytvoří rozvinutý a propracovaný text (v dané literární formě a žánru)

4. ročník:

Žák:

- u sebe vědomě vyvolává a ovlivňuje průběh psychosomatických proměn při práci na ztvárňované postavě
- přirozeně a uvěřitelně jedná v rámci dramatické situace, toto jednání vychází z jeho vlastních zkušeností, rozsáhlých úvah o dramatické situaci a vlastních empatických reakcí na skutečnosti, které si žák dokáže jen představit jako možné či je získal pouze zprostředkovaně z jiných zdrojů (krásná literatura, výtvarné umění, hudba, rozhovor s významnou osobností apod.)
- napíše rozvinutý a propracovaný text, vytvoří koncepci jeho další realizace (autorské čtení, performance, výtvarná instalace, divadelní výstup, apod.)

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- aktivním přístupem naplňuje dramaturgicko-režijní koncepci a tím se zapojuje do procesu inscenační tvorby
- přirozeně a uvěřitelně jedná v improvizaci s dramatickým konfliktem, jeho jednání vychází z vlastních autentických reakcí

4. ročník

Žák:

- s pomocí učitele pojmenuje téma dané předlohy
- reflektuje svůj hráčský a divácký zážitek, s pomocí učitele zapracovává připomínky do svého dramatického projevu

5. ročník

Žák:

- vysvětlí záměr dramaturgicko-režijní koncepce, tvořivě se spolupodílí na jejím naplnění
- celistvě reflektuje inscenaci a diskutuje o ní s ostatními

6. ročník

Žák:

- aplikuje poznatky o výstavbě dramatické situace při improvizaci či práci na dramatické situaci
- samostatně či ve spolupráci s ostatními žáky vytvoří drobný jevištní tvar dle předlohy, kterou si samostatně či s pomocí učitele vybere

7. ročník

Žák:

- jedná v dramatické situaci na základě vlastních zkušeností, jeho jednání je založeno na hlubší úvaze o dané dramatické situaci a konfliktu,
- prostřednictvím dramatického jednání interpretuje tematickou náplň předlohy či vlastní myšlenky či postoje a sděluje je divákům,
- aplikuje dramaturgicko-režijní koncepci jevištního tvaru, svým aktivním přístupem přispívá k její proměně a realizaci
- při práci na inscenaci využívá vhodných výrazových prostředků, při hře v roli rozlišuje hloubku své proměny v jinou (fiktivní) postavu v rozsahu od simulace po alteraci

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- posoudí vhodnost předlohy a navrhuje dílčí realizační řešení, která aplikuje, ověřuje a rozvíjí, v diskusi konstruktivně řeší problémy, které při tomto procesu vyvstanou,
- svými názory a úvahami přispívá do diskuse o tvorbě dramaturgicko-režijní koncepce, svou tvořivou práci jí naplňuje a směřuje k výslednému inscenačnímu tvaru

2. ročník

Žák:

- reflektuje svůj hráčský a divácký zážitek, samostatně vybírá připomínky, které zapracovává do svého dramatického projevu
- aktivním přístupem se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace a experimentuje s jednotlivými výrazovými prostředky za účelem postihnutí tématu, jeho nejpřesnějšího sdělení a celkové estetizace výpovědi,
- samostatně či ve spolupráci s ostatními žáky vytváří náročnější jevištní tvar dle předlohy, kterou si samostatně vybere

3. ročník

Žák:

- formuluje téma předlohy, sleduje práci autora předlohy s prostředky, které k sdělení tématu napomáhají a tyto prostředky převádí do divadelního jazyka pomocí vhodných divadelních prostředků
- posuzuje vhodnost a jednotnost divadelních prostředků s ohledem na druh, žánr a tematické vyznění inscenačního tvaru, je spoluautorem dramaturgicko-režijní koncepce
- prostřednictvím dramatického jednání osobitě interpretuje tematickou náplň předlohy či vlastní myšlenky a postoje a sděluje je divákům

4. ročník

Žák:

- při hře v roli rozlišuje hloubku své proměny v jinou (fiktivní) postavu v rozsahu od simulace po charakterizaci
- svým dramatickým projevem oslovuje diváky a navazuje s nimi kontakt a „dialog“, hodnotí profesionální divadelní představení a využívá při tom základních odborných termínů, posuzuje režijní, hereckou, scénografickou, hudební a dramaturgickou stránku inscenace

Vyučovací předmět: Přednes

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

I. STUPEŇ:

5. ročník

Žák:

- správně drží tělo, má aktivní těžiště, je uvolněný a pozorný
- rozpozná prózu od poezie
- s pomocí učitele vybere vhodný text
- s pomocí učitele řekne vlastními slovy obsah předlohy

7. ročník

Žák:

- vybere vhodný text
- text určený pro individuální či skupinovou tvorbu zařazuje do kontextu jiných jemu známých textů, o textu uvažuje v obecnější rovině a porovnává jeho kvality a přednosti s ostatními mu známými texty
- s pomocí učitele recituje básně s jejími specifiky (verš, rytmus, přesah)
- s pomocí učitele přednáší text a užívá při tom vhodných výrazových prostředků verbálních (frázování, pauza, přízvuk, intonace, mluvní tempo, hlasové zabarvení) a neverbálních (pohyb, postoj, gesto, mimika) dle tematického zaměření textu
- s pomocí učitele vystaví recitační tvar
- najde v textu místa, která rezonují s jeho vlastní životní zkušeností, tato místa využije při výstavbě osobní výpovědi
- na pokyn učitele aplikuje správnou hlasovou techniku (dechová opora, nasazení hlasu, artikulace)
- text interpretuje s porozuměním a osobním zaujetím

II. STUPEŇ:

2. ročník

Žák:

- formuluje téma a sleduje práci autora předlohy s prostředky, které k sdělení tématu využívá, tyto poznatky uplatňuje v rámci rozboru textu a následně při práci na výstavbě přednášecího tvaru
- samostatně užívá vhodné verbální a neverbální výrazové prostředky dle
- tematického zaměření textu
- u zvoleného textu vysvětlí autorský záměr, popíše ho a zohlední ho při tvorbě osobní výpovědi
- v sebereflexi posoudí, zda dbá na správnou hlasovou techniku
- prostřednictvím sdělovaného textu komunikuje s posluchačem

4. ročník

Žák:

- literární text zařazuje do sociokulturního kontextu a tento kontext zohledňuje při práci s textem
- vědomě pracuje s vlastní představivostí, která mu napomáhá vyvolávat v posluchači pocity a představy, které on sám na základě přednášeného textu vnímá a pociťuje
- s pomocí učitele vystaví recitační tvar do temporytmicky poutavé podoby s využitím kontrastu, gradace a hlasové dynamiky
- prostřednictvím interpretace autorova textu sděluje posluchačům přiměřeně poutavou formou své osobní stanovisko k recitovanému textu, k jeho tématu i ke světu kolem sebe
- uplatní kultivovaný mluvní projev

Nepovinný předmět: Přednes

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- správně drží tělo, má aktivní těžiště, je uvolněný a pozorný
- rozpozná prózu od poezie

6. ročník

Žák:

- s pomocí učitele vybere vhodný text
- s pomocí učitele recituje báseň s jejími specifiky (verš, rytmus, přesah),
- najde v textu místa, která rezonují s jeho vlastní životní zkušeností
- s pomocí učitele pojmenuje téma textu
- na pokyn učitele aplikuje správnou hlasovou techniku (dechová opora, nasazení hlasu, artikulace),
- text interpretuje s porozuměním a osobním zaujetím

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně užívá vhodné verbální a neverbální výrazové prostředky dle tematického zaměření textu
- v sebereflexi posoudí, zda dbá na správnou hlasovou techniku

3. ročník

Žák:

- vědomě pracuje s vlastní představivostí, která mu napomáhá vyvolávat v posluchači pocity a představy, které on sám na základě přednášeného textu vnímá a pociťuje
- s pomocí učitele vystaví recitační tvar do temporytmicky poutavé podoby s využitím kontrastu, gradace a hlasové dynamiky
- uplatní kultivovaný mluvní projev

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je realizováno podle pravidel, které upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., podle které je žákům se speciálními vzdělávacími potřebami vyhotoven individuální vzdělávací plán dle jejich potřeb na každý školní rok. Žákovy speciální vzdělávací potřeby jsou uznány na základě diagnostiky pedagogicko-psychologické poradny či speciálně pedagogického centra a žádosti zákonných zástupců žáka.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných je také realizováno podle pravidel, které upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., podle které je žákům mimořádně nadaným vyhotoven individuální vzdělávací plán dle jejich potřeb na každý školní rok. Žákovy speciální vzdělávací potřeby jsou uznávány na základě diagnostiky pedagogicko-psychologické poradny či speciálně pedagogického centra a žádosti zákonných zástupců žáka.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení

Proces hodnocení vnímáme jako účinný motivační nástroj pro podporu zájmu žáků o studium. Slouží jim jako prostředek pro zpětnou vazbu a plní zároveň funkci průběžného informačního zdroje pro rodiče během studia. Při hodnocení studijních výsledků zohledňujeme především osobní zlepšení žáka a dosažení jeho osobního maxima. Splnění závazných ročníkových výstupů je důležitým vodítkem pro objektivní posouzení studijních výsledků (především na konci školního roku), ale pouze jedním z předem stanovených kritérií (viz tabulka Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku).

Způsob hodnocení

- ústní hodnocení na konci každé vyučovací hodiny
- sebehodnocení
- známku v třídní knize a žákovské knížce u žáků individuálních předmětů
- v kolektivní výuce hudebního a tanečního oboru dvakrát měsíčně v třídní knize
- v kolektivní výuce výtvarného a literárně-dramatického oboru jedenkrát měsíčně v třídní knize známkou
- známku a ústní hodnocení při postupových zkouškách hudebního oboru
- známku na vysvědčení

Kritéria hodnocení

Během roku hodnotíme žáky průběžně nejrůznějšími způsoby s ohledem na výše uvedené zásady hodnocení. Pro účely co nejobjektivnějšího hodnocení žáků v pololetí a na konci školního roku používáme předem stanovená kritéria (viz tabulka Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku).

Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku

Kritérium (hodnotící výrok)	Známka 1 – 4	
	I. pololetí	II. pololetí
Míra splnění očekávaných výstupů v daném ročníku		
Míra pokroku a péle žáka ve studiu s ohledem na jeho osobnostní předpoklady a míru jeho talentu		
Momentální výkon žáka u závěrečných zkoušek		
Průběžná připravenost žáka na vyučování		
Počet veřejných vystoupení a prezentování		
Míra zapojení se do školních akcí a jejich organizace		
Chodí do výuky pravidelně, včas a projevuje zájem o studium		
Svým chováním a jednáním přispívá k dobré pověsti školy		
Je tolerantní a ohleduplný k ostatním		
Je schopen sebekriticky posoudit své nedostatky a nabízí vlastní řešení problémů		
Vyhodnocení (průměr)		

Distanční vzdělávání

- ústní hodnocení na konci každé online vyučovací hodiny
- sebehodnocení v průběhu online hodiny
- známku v třídní knize individuálních i kolektivních předmětů hudebního oboru
- v kolektivní výuce výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru jedenkrát měsíčně známku v třídní knize
- známku a ústní hodnocení při postupových zkouškách hudebního oboru prováděných formou online
- známku na vysvědčení

Absence žáků

Každý vyučující sleduje absenci žáků ve svém předmětu. V jednotlivém předmětu při absenci 50% a více nelze žáka hodnotit, a proto je mu stanoven termín komisionální zkoušky. Termín dokončení hodnocení a formu zkoušky stanoví ředitel školy po dohodě s vyučujícím daného předmětu. Obsah a podmínky zkoušky stanoví vyučující.

V případě posuzování absence v rámci delší distanční výuky se vychází přísně z rozlišení, zda absence účasti na distančním vzdělávání byla způsobena nechuť a ignorací žákem nebo např. nedostatečným vybavením dítěte, zhoršenými podmínkami či sociálním znevýhodněním.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je prováděno jednou za 5 let na počátku školního roku formou dotazníkového šetření u rodičů a žáků školy.

Na základě zjištěných informací bude zpracována a zveřejněna souhrnná Zpráva o vlastním hodnocení školy.

Oblasti vlastního hodnocení:

- zhodnocení výsledků vzdělávání v daném intervalu
- personální zajištění školy
- materiální zabezpečení vzdělávání
- úroveň informovanosti žáků, rodičů, zřizovatele a veřejnosti
- kvalita komunikace mezi školou a žáky, rodiči, zřizovatelem a médii
- reprezentace školy
- posouzení kvality řízení školy